

Océane BOUDEAU
Liste des publications (janvier 2025)

ÉDITION D'UN NUMÉRO SPÉCIAL DANS UNE REVUE

(avec Fañch Thoraval et Luca Gatti) numéro spécial « Circulations et échanges des techniques et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance », *Textus & Musica*, 5 (2022) [publication [en ligne](#)].

ARTICLES et CHAPITRES

2022

19. (avec Fañch Thoraval et Luca Gatti) « Introduzione », *Textus & Musica*, 5 (2022) [publication [en ligne](#)].

2021

18. « Les alléluias du missel conservé à Salamanque (Salamanque, Biblioteca General Histórica, ms 2637) : spécificités ibériques et réseaux de diffusion », *Revista portuguesa de musicologia*, 8/1 (2021), p. 1-42 [publication [en ligne](#)].

17. « Introduction, Diffusion and Composition of Franco-Roman Plainsong in the Iberian Peninsula », *Global History, Visual Culture and Itineraries. Changes and Continuities*, éd. Francisco José Díaz Marcilla, Jorge Tomás García et Yvette Sobral dos Santos, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2021, p. 309-330.

2020

16. (avec João Pedro d'Alvarenga) « Les manuscrits musicaux du monastère de Belém », *Gazette du livre médiéval*, 66 (2020), p. 168-169.

15. « Le sanctoral de la cathédrale de Sens », *IMS Study Group Cantus Planus. Papers read at the XVII meeting Venice, Italy. 28 July - 1 August 2014*, éd. James Borders, Venise, Fondazione Levi, 2020, p. 377-388.

14. « Les livres liturgiques de la Chartreuse d'Évora (Portugal) témoins de la constitution d'un fonds cartusien et des changements dans la liturgie cartusienne à la fin du XVI^e siècle », *Acta musicologica*, 92/2 (2020), p. 120-134.

13. (avec Elsa De Luca) « Erreur, variante et correction : l'exemple du plain-chant médiéval », *Textus & Musica*, 1 (2020) [publication [en ligne](#)].

12. « Un office médiéval en l'honneur de saint Déodat », *Études grégoriennes*, XLVII (2020), p. 61-94.

2019

11. « Que chantait-on à la cathédrale [de Metz] au Moyen Âge ? », Gérard Michaux (dir.), *Metz. La grâce d'une cathédrale*, Strasbourg, la Nuée bleue, 2019, « La grâce d'une cathédrale », p. 399-402.

10. « La fête du nouvel an à la collégiale Saint-Martin de Tours d'après l'ordinaire-coutumier du XIII^e siècle », *Revue de musicologie*, 105/1 (2019), p. 9-50.

2018

9. « Quelques considérations sur les épîtres farcies comportant des centons », *la Revue d'Auvergne. La voix à l'époque romane. Actes du 26^e colloque international d'art roman (Issoire, 21-22 octobre 2016)*, Marie Charbonnel et Vincent Debais (dir.), 132 (2018), p. 69-88.
8. « L'Office de la Circoncision de Sens (Sens, Médiathèque municipale, ms 46) », Begoña Lolo et Adela Presas (éd.), *Musicología en el siglo XXI. Nuevos retos, nuevos enfoques*, Madrid, SEdeM, 2018, p. 2449-2452.
7. « La question des variantes dans les *nova cantica* de l'office de la Circoncision de Sens », Christelle Cazaux-Kowalski, Christelle Chaillou-Amadiou, Anne-Zoé Rillon-Marne et Fabio Zinelli (éd.), *Les Noces de Philologie et de Musicologie. Texte et musique au Moyen Âge*, Paris, Classiques Garnier, 2018, « Rencontres, 281 », p. 97-124.

2017

6. « The Precentor's Book from Sens Cathedral (Sens, Médiathèque Jean-Christophe Rufin, MS 6) », *Sources of Identity: Makers, Owners and Users of Music Before 1600*, Lisa Colton et Tim Shephard (éd.), Turnhout, Brepols, 2017, « Épitome musical », p. 51-61.
5. « Un nouvel office de la Circoncision de Sens conservé à la Österreichische Nationalbibliothek (fragm. 660) », *Études grégoriennes*, XLIV (2017), p. 93-110.
4. « The Responsories of the *Ordo representationis Ade* », Christophe Chaguinian (éd.), *The Jeu d'Adam. MS Tours 927 and the Provenance of the Play*, Kalamazoo, Medieval Institute Publications, 2017, « Early Drama, Art, and Music Monograph, XXXII », p. 65-86.

2016

3. « Un missel ibérique de la seconde moitié du XII^e ou du début du XIII^e siècle (Salamanque, Biblioteca General Histórica, ms 2637) », *Revista Portuguesa de Musicologia*, 3/2 (2016), p. 65-110.

2014

2. « La Psalette Notre-Dame et les Théophiliens. Les débuts de Jacques Chailley comme interprète et musicologue », Xavier Bisaro et Rémy Campos (dir.), *La Musique médiévale entre historiens et musiciens*, Genève, Droz, 2014, « Publications de la Haute École de Genève, 6 », p. 363-388.

2012

1. « Les Notations de deux offices de la Circoncision (Sens, Bibliothèque municipale, ms 46 et Londres, British Library, ms Egerton 2615) comparées à celles d'autres manuscrits issus des *scriptoria* de Sens et de Beauvais », *Études grégoriennes XXXIX. Actes du Colloque de Royaumont. Manuscrits notés en neumes en Occident (29-31 octobre 2010)*, 2012, p. 195-220.

Notices pour le *Catalogue MANNO* dirigé par Marie-Noël Colette et Catherine Massip
[<http://saprat.ephe.sorbonne.fr/manuscrits-notes-en-neumes-en-occident-manno--26.htm>] :

1. « Nouvelles acquisitions latines 1535 (antiphonaire de Sens, fin XII-début XIII^e s.) », 4 p. + 1 p.
2. « Latin 934 (pontifical de Sens, deuxième moitié ou fin XII^e s.) », 4 p. + 2 p.
3. « Latin 14819 (fragment d'un graduel de Saint Victor de Paris, XII^e s.) », 2 p. + 2 p.
4. « Latin 833 (*Missale ad usum praemonstratensem*, Champagne ?, dernier quart du XII^e s.) », 5 p. + 3 p.
5. « Latin 17296 (*Antiphonale Sancti Dyonisii*, XII^e s.) », 9 p. + 4 p.
6. « Latin 12035 (bréviaire de Meaux, fin XII-début XIII^e s.) », 3 p. + 1 p.
7. « Nouvelles acquisitions latines 1064 (*Miscellanea* de la cathédrale de Beauvais, début du XII^e s.) », 2 p. + 3 p.

Indexation pour la base de données *Portugal Early Music* dirigée par Manuel Pedro Ferreira [<http://pemdatabase.eu>] :

1. [en collaboration] E-SAu (Salamanca) Universidad, Archivo y Biblioteca Ms 2637 (missel ibérique, fin XII^e-début XIII^e s.)
2. P-EVpc (Évora) Palácio Duques do Cadaval (antiphonaire du monastère cartusien Santa Maria de Scala Coeli d'Évora, fin XVI^e-début XVII^e s.)
3. 23 fragments (P-Cm FPM-B50-10, P-Cug MM 1063 (63), P-Cug MM 1063 (48), P-Cug MM 1063 (20), P-Cug MM 1063 (54), P-Cug MM 1063 (39) + MM 1063 (40) + MM 1063 (44), P-Cug MM 1063 (57), P-Cug MM 1063 (16) + MM 1063 (17), P-Cug MM 1063 (31), P-Cm B60-38 + B60-39, P-Cug MM 1063 (24) + MM 1063 (25) + MM 1063 (35) + MM 1063 (36) + MM 1063 (43), P-Cua IV-3^a Gav. 44 (19), P-Cua IV-3^a Gav. 44 (26), P-Cm FPM-B60-50, P-Cm FPM-B50-01).

Rédaction d'entrées pour *Medioevo musicale. Bollettino bibliografico della musica medievale* (Tavamuzze - Impruneta (Firenze), SISMEL-Ed. del Galluzzo, XIX-XX, 2018) (classement par auteur) :

1. Diogo ALTE DA VEIGA, « Twelfth and Thirteenth-Century Breviary Fragments in Moissac and the Rite of Braga: some Preliminary Insights », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 49-58 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 95-96].
2. Rui ARAÚJO, « Trouvère Elements in the Cantigas de Santa Maria », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 69-86 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 6].
3. Margot E. FASSLER, *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts*, New Haven/Londres, Yale University Press, 2010 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 67-68].
4. Kate HELSEN, « The European Affiliation of MS Porto BPM 1151 », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 59-68 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 95].

5. David HILEY, « “Collatum miseris”: A Little-Known English Liturgical Office for St. James. Politics and Plainchant in the Time of Henry II », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 297-312 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 107].
6. Thomas F. KELLY, « Beneventan Sources in Iberia », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 313-329 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 89].
7. Manuel Pedro FERREIRA, « Compositional Calculation in Philippe de Vitry », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 13-36 (VIII) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 51-52].
8. Manuel Pedro FERREIRA, « Dufay in Analysis, or – Who Invented the Triad? », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 27-99 (IX) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 27].
9. Manuel Pedro FERREIRA, « Early Cistercian Polyphony: A Newly-Discovered Source », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 267-313 (V) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 134].
10. Manuel Pedro FERREIRA, « Emulation and Hybridisation in Iberia: A Medieval Background », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 3-17 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 63].
11. Manuel Pedro FERREIRA, « L’identité du motet parisien », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 83-92 (VII) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 150-151].
12. Manuel Pedro FERREIRA, « Mesure et temporalité: vers l’“Ars nova” », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 66-120 (VI) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 172-173].
13. Manuel Pedro FERREIRA, « New Light on St. Bernard’s Chant Reform: Guido of Eu and the Earliest Cistercian Choirbooks », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 77-82 (IV) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 88].
14. Manuel Pedro FERREIRA, « Proportions in Ancient and Medieval Music », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 1-25 (X) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 170].
15. Manuel Pedro FERREIRA, « The Cluny Gradual: its Notation and Melodic Character », Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 205-215 (II) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 97].
16. Manuel Pedro FERREIRA, « The Lamentation of Asterix: “Conclusit vias meas inimicus” », Manuel Pedro Ferreira, *Revisiting the Music of Medieval France: from Gallican Chant to Dufay*, Farnham, Ashgate, 2013, p. 125-157 (I) [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 114].
17. Kathleen E. NELSON, « The Notated Exultet in Braga’s “Missal de Mateus”: Known Tradition or New Composition? », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 31-48.
18. Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ, « Center and Periphery Again: Could Spain Be Considered on Independent Tradition of Liturgical Song? », Manuel Pedro FERREIRA (dir.), *Musical Exchanges, 1100-1650: Iberian Connections*, Kassel, Reichenberger, 2016, p. 21-30 [*Medioevo musicale*, XIX-XX (2018), p. 64-65].

RECENSIONS

2023

13. Yossi MAUREY, *Liturgy and sequences of the Sainte-Chapelle: music, relics, and sacral kingship in thirteenth-century France*, Turnhout, Brepols, 2021, « Cultural encounters in late Antiquity and the Middle Ages, 35 ». [*Early Music*, 51/3 (August 2023), p. 466-467, <https://doi.org/10.1093/em/caad042>]
12. (avec Christian Meyer), « CANTUS INDEX. Un état des lieux », *Revue belge de musicologie*, LXXVII (2023), p. 159-172.

2021

11. Gisèle CLÉMENT, *Le Processionnal en Aquitaine IX^e-XIII^e siècle. Genèse d'un livre et d'un répertoire*, Paris, Classiques Garnier, 2017, « Musicologie, 2 ». [*Revista Portuguesa de Musicologia*, 8/1 (2021), p. 167-170]

2020

10. Clyde W. BROCKETT, *The Repertory of Processional Antiphons*, Turnhout, Brepols, 2018, « De Musicae Cultu, 1 ». [*Revista Portuguesa de Musicologia*, 7/1 (2020), p. 131-134].
9. Juan Pablo RUBIO SADIA, *La transición al Rito romano en Aragón y Navarra. Fuentes, escenarios, tradiciones*, Naples, Editrice Domenicana Italiana, 2018, « Ecclesia orans. Ricerche 3 ». [*Revue Mabillon*, 31 (2020), p. 369-372].
8. (avec Gaël Saint-Cricq) « Les ressources et publications numériques de la musique médiévale », *Revue de musicologie*, 106/1 (2020), p. 175-190.

2019

7. Laura ALBIERO, *Repertorium antiphonarum processionalium*, Lugano, Vox antiqua, [2016], « AdHoc 1 ». [*Revista Portuguesa de Musicologia*, 6/1 (2019), p. 233-239]
6. Margot E. FASSLER. *The Virgin of Chartres. Making History through Liturgy and the Arts*, New Haven & Londres, Yale University Press, 2010. [*Revue de musicologie*, 105/2 (2019), p. 484-488]
5. « *Corpus Troporum* », X. *Tropes du propre de la messe 5. Fêtes des Saints 1 et de la Croix et de la Transfiguration*, Ritva Maria JACOBSSON (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2011, 2 vol. ; « *Corpus Troporum* », XI. *Prosules de la messe 3. Prosules de l'offertoire*, Gunilla BJÖRKVALL (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2009 ; « *Corpus Troporum* », XII. *Tropes du Gloria*, Gunilla IVERSEN (éd.), Stockholm, Stockholm University, 2014, 2 vol. [*Revue de musicologie*, 105/1 (2019), p. 175-180]

2017

4. Yossi MAUREY, *Medieval Music, Legend, and the Cult of St. Martin. The Local Foundations of a Universal Saint*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014. [*Revue de musicologie*, 103/1 (2017), p. 241-244]
3. Christelle CAZAUX-KOWALSKI, Isabelle HIS et Jean GRIBENSKI (éd.), *Solange Corbin et les débuts de la musicologie médiévale*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015. [*Revue de musicologie*, 103/1 (2017), p. 244-248]
2. Manuel Pedro FERREIRA, *Revisiting the Music of Medieval France. From Gallican to Dufay*, Farnham - Burlington, Ashgate Variorum, 2012. [*Revista portuguesa de musicologia*, 4/2 (2017), p. 333-340]

2015

1. Claude ANDRAULT-SCHMITT et Philippe DEPREUX (dir.), *Les Chanoines séculiers et leur culture. Vie canoniale, art et musique à Saint-Yrieix (VI^e-XIII^e siècle)*, Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 2014. [*Archives de sciences sociales des religions*, 172 (2015), p. 245-248]

TRAVAUX INÉDITS

Les Rondeaux de Guillaume de Machaut, mémoire de maîtrise, Université de Tours, 2000.

Le Manuscrit 46 de la Bibliothèque Municipale de Sens : Étude d'une tentative de réforme de la Fête des Fous, mémoire de DEA, EPHE, 2004.

Le Ballet de la prospérité des armes de la France (1641). Richelieu et la représentation du pouvoir, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2004.

Les Danses religieuses au Moyen Âge, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2005.

Philippe Musard et le bal à l'opéra. Catalogue du « fonds Musard » de la Bibliothèque du Musée de l'Opéra, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2005.

Une Introduction à l'histoire de l'enregistrement à travers l'exemple de La Psalette Notre-Dame dirigée par Jacques Chailley, mémoire de la classe d'histoire de la musique, CNSMDP, 2006.