

Musicologie **M**édiévale

5^e Rencontres de

R



M

M

PROGRAMME

Lundi
13
Janvier

CNSMD de Lyon → salle d'ensemble

SESSION 1 / La liturgie parisienne en ses murs

Modération : Thomas Soury (Université Lumière Lyon 2 - IHRIM)

9h30 Christophe d'Alessandro (CNRS - Institut Jean Le Rond D'Alembert / Sorbonne Université) et **Cristina Dagalita** (UPR 2002 MAP - CNRS) — **Une chronique des orgues de Notre-Dame de Paris pendant la guerre de Cent Ans**

10h Yossi Maurey (The Hebrew University of Jerusalem) — **Musique et liturgie à la Sainte-Chapelle**

SESSION 2 / Traditions et pratiques de la poésie courtoise

Modération : Christelle Chaillou (CESCM - CNRS)

11h Alexandre Cerveux (CNRS - IRHT) — **Idées et métaphores musicales dans la poésie hébraïque des XI^e-XIII^e siècles : essai de typologie**

11h30 Wendy Pfeffer (University of Louisville - University of Pennsylvania) — **Une nouvelle appréciation du *planh* occitan**

12h Xavier Terrasa (Ensemble La Flama) — ***Ja null[s] hom pris non dira sa razon...* Réalisation en paysage sonore de la chanson de Richard Cœur de Lion**

12h30 Olivier Féraud (Labex Archimède) — **Présentation du clavisimbalum réalisé pour le CNSMD de Lyon**

SESSION 3 / Le projet FNS *Carmina Burana Online* : aperçu des recherches et travaux en cours

(Fachhochschule Nordwestschweiz - Schola Cantorum Basiliensis)

Modération : Isabelle Ragnard (Sorbonne Université - IReMus)

14h Laura Albiero — **Composer un drame liturgique : l'exemple du jeu de la Passion du Codex Buranus**

14h20 Christelle Cazaux — **La notation des '*Carmina amatoria*' : des neumes, sinon rien ?**

14h40 Matthieu Romanens — **Les chansons bilingues du Codex Buranus : un terrain d'émulation ?**

15h Ugo Bindini — **L'édition numérique des *Carmina Burana***

16h Présentation des travaux du séminaire des **étudiants de Master de musicologie de Lyon 2** et des **étudiants de musique ancienne au CNSMDL** (direction Gaël Saint-Cricq et Anne Delafosse)

Restitution de polyphonies lacunaires du XIII^e siècle



16h30-18h Ateliers parallèles

David Chappuis (Haute école de musique de Genève)

Cantus et discantus : découvrir, comprendre et expérimenter le rôle du contrepoint simple et des 'fleurs musicales' dans la composition musicale polyphonique du XIV^e siècle

Marie-Pascale Halary (Université Lyon 2 – CIHAM)

Les médiévistes mènent l'enquête – petit atelier d'enquête lexicale

20h *Douce playsence*, Concert de l'ensemble *Arborescence* (direction David Chappuis)

Motets de Philippe de Vitry

→ Chapelle de l'Institution des Chartreux

Mardi
14
janvier

Département de musicologie Université Lumière Lyon 2 → salle polyvalente

SESSION 4 / Mises en son et mises en geste du texte

Modération : Marie-Pascale Halary (Université Lumière Lyon 2 – CIHAM)

9h Amandine Mussou (Université Paris Cité – CERILAC) — *La référence aux performances médiévales dans l'œuvre des poètes sonores : à propos d'un palindrome de François Dufrêne*

9h30 Catherine Nicolas (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CEMM) — *La performance de la page : de la *demonstratio* à la *representatio* dans le manuscrit British Library, Royal 14.E.III*

10h Beate Langenbruch (ENS-Lyon – IHRIM) — *De la performance jongleresque à la performance de *repentista* : chanson de geste et *cordel* brésilien*

SESSION 5 / Présentation de publications

Modération : Mark Everist (University of Southampton)

11h Henry T. Drummond (KU Leuven) — *The Cantigas de Santa Maria : Power and Persuasion at the Alfonsine Court* (Oxford University Press, 2024)

11h20 Anne Ibos-Augé (IreMus) — *Les femmes et la musique au Moyen Âge* (Cerf, 2025)

11h40 Amandine Mussou (Université Paris Cité – CERILAC) — *Ut musica poesis. Poésie visuelle et sonore au Moyen Âge et aujourd'hui* (dir. avec Nathalie Koble, Macula, 2024)

12h10 Anne-Zoé Rillon-Marne (Université Catholique de l'Ouest, Angers – CHUS) et **Gaël Saint-Cricq** (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM), dir. — *Composers in the Middle Ages* (Boydell & Brewer, 2024)

SESSION 6 / Héritages classiques dans la lyrique latine médiévale

Modération : Marylène Possamaï (Université Lumière Lyon 2 – CIHAM)

14h Kévin Roger (Université de Lorraine – CRULH) — *Cum de celo, teste Virgilio* : les inspirations littéraires dans les motets latins du xiv^e siècle et du début du xv^e siècle

14h30 Mark Everist (University of Southampton) — *Aetas aurea* : Le conductus parisien et l'héritage de l'Antiquité classique

SESSION 7 / Présentation de projets

Modération : Tiago Simas Freire (CNSMD de Lyon)



15h30 Gisèle Clément (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CEMM) et **Corinne Frayssinet Savy** (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – RIRRA) — *Le CIMM, un tiers-lieu à l'intersection de pratiques et de recherches en commun*

16h Niels Berentsen (Haute école de musique de Genève-Neuchâtel – HES-SO) — *Le projet Lacunae Ciconiae* : restituer et réimaginer la polyphonie du trecento tardif

16h30 Florence Mouchet (Université Toulouse II Jean Jaurès – LLA CREATIS) — *Musique et médecine au Moyen Âge*

17h Olivier Féraud (CIMM) et **Baptiste Chopin** (CNSMD de Lyon, Université Lyon 2 – CIHAM) — *Pédagogie et enjeux de justesse dans les répertoires médiévaux* : exploration des possibilités d'un monochorde actualisé

17h30 Concert de musique médiévale des étudiants du CNSMD de Lyon (direction Angélique Mauillon)

Merc.
15
janvier

Département de musicologie
Université Lumière Lyon 2
→ salle polyvalente

SESSION 8 / Présentation des étudiants de master et doctorat

Modération : Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM)

9h-10h

Violette Calvet (Université Toulouse II Jean Jaurès) — *L'usage du mélisme dans les chansons de Thibaut de Champagne* : analyse des relations texte-musique

Caroline Magalhães (Université Paul-Valéry Montpellier 3) — *Interprétation et ornementation des Cansos de Guiraud Riquier*

Marie-Virginie Cambriels (Université Paul-Valéry Montpellier 3) — *Hodie Maria virgo caelos ascendit*, un fil d'Ariane à travers les *Cantigas de Santa Maria*

Harue Onodera (Sorbonne Université) — *L'évolution du rôle des musiques liturgiques des jésuites en terrain missionnaire européen et japonais au xvi^e siècle*

Indrani Turton (Sorbonne Université) — *Aux abords de l'esthétique du Metal danois* : entre quête d'une identité musicale nordique et médiévalisme boréal

Amélie Florence (Université Lumière Lyon 2) — *Le médiévalisme musical dans le cinéma des années 1970* : l'exemple de Georges Delerue

SESSION 9 / Autour de la portée : la notation comme (en)jeu d'écriture

Modération : Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers – CHUS)

10h Violaine Anger (Université d'Évry – CERCC) — *Des Louanges de la Sainte Croix à l'écriture de la musique sur ligne : un contexte idéologique de l'apparition de la polyphonie savante*

10h30 Guillaume Bunel (Sorbonne Université – IreMus) — « Ung fort rebus de nottes rebourré » : détournements des syllabes de solmisation dans un poème inédit de Jean Molinet (1435-1507)

SESSION 10 / Plain-chant en contexte : lieux et acteurs

Modération : Yossi Maurey (The Hebrew University of Jerusalem)

11h30 Pieter Mannaerts (Fondation Alamire, Université de Leuven) — *Les chants pour la procession du Saint-Sang à Bruges*

12h Kristin Hoefener (Universidade Nova de Lisbonne – CESEM) — *L'office liturgique O admiranda novitas de Guillelmus Adam : une nouvelle attribution de compositeur au XIV^e siècle*

12h30 Conclusions — Avenir des Rencontres de musicologie médiévale

Université Lumière Lyon 2 / Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités (UMR 5317)

Partenariats

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon
Institution des Chartreux
Société française de musicologie

Organisateurs

Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM)
Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisbonne – SAPRAT/EPHE, Paris)
Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers – CHUS)

Comité scientifique

Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisbonne – SAPRAT/EPHE, Paris)
Gisèle Clément (Université Paul-Valéry Montpellier 3 – CEMM)
Florence Mouchet (Université Toulouse Jean Jaurès – LLA-CREATIS)
Isabelle Ragnard (Sorbonne Université – IReMus)
Anne-Zoé Rillon-Marne (Université catholique de l'Ouest, Angers – CHUS)
Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2 – IHRIM)

Adresses du colloque

→ Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon
3, quai Chauveau, 69009 Lyon
→ Département de musicologie de l'Université Lumière Lyon 2
3, rue Rachais, 69003 Lyon
→ Chapelle de l'Institution des Chartreux
58, rue Pierre Dupont, 69001 Lyon

Contact

rmm@sciencesconf.org



UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

— conservatoire
— national supérieur
— musique et danse
— Lyon



sfm
société
française
de musicologie

