

Publications

1. Monographies

- *La « politica in figure ». Temi, funzioni, attori della comunicazione visiva nei Comuni lombardi (XII-XIV secolo)*, Rome, Viella, 2022.
- (avec M. FOPPOLI) *Il bianco scaglione. Lo stemma del Comune di Ghedi nell'araldica civica lombarda delle origini*, Ghedi (Bs) 2009.

2. Direction d'ouvrages

- *La città del Leone : Brescia nell'età dei comuni e delle signorie*, catalogue de l'exposition (Brescia 28 octobre 2022-29 janvier 2023), Milan, Skira, 2022.
- (avec L. HABLLOT, M. METELO DE SEIXAS), *Devises, lettres, chiffres et couleurs : un code emblématique, 1350-1550*, Lisbonne, IEM, 2022 < <https://novaresearch.unl.pt/en/publications/devises-lettres-chiffres-et-couleurs-un-code-embl%C3%A9matique-1350-15> >.
- *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, introd. A. Savorelli, Florence, Le Lettere, 2015.

À paraître

- (avec L. Hablot, T. Hiltmann), *Heraldry in the Medieval City : the case of Italy in the European context*, Ostfildern, Thorbecke (parution prévue : début 2025).
- *Maria Monica Donato. La « bellissima inventiva ». Un percorso nell'iconografia politica comunale*, Pisa, Edizioni della Scuola Normale Superiore, sous presse (parution prévue : début 2025).

3. Articles dans des revues avec comité de lecture

- « Dalla pergamena al muro: l'arbitrato di Scolaio Ardinghelli nel Palazzo comunale di San Gimignano », *Studi di Storia medievale e di Diplomatica*, n.s., 5, 2021, p. 31-64 (< <https://riviste.unimi.it/index.php/SSMD/article/view/15952/14690> >).
- (avec Paolo Valandro) « *Ubi armae ibi princeps* : il puteale dell'abbazia di Santo Stefano in Due Carrare. Note sull'araldica di Marsilio da Carrara e dei primi Carraresi », *Studi Veneziani*, n.s., 81, 2020, p. 279-306.
- « Il cimiero : espressione dell'identità, insegna dinastica, simbolo di rango (Lombardia e Veneto, XIV secolo) », *Mélanges de l'École française de Rome – Moyen Âge*, 131, 1, 2019 < <https://journals.openedition.org/mefrm/> >.
- (avec Laurent Hablot) « Le projet E-SIGNA, le numérique au service des sources et des documents de l'emblématique médiévale », *Quaderni. Communication, technologies, pouvoir*, 98, 2018-2019, p. 107-122.
- « Les salles aux cerfs de Charles Tiercelin aux châteaux de Chitré et de la Roche-du-Maine (Poitou) », *Armas e Troféus. Revista de história, heráldica, genealogia e arte*, s. 9, 19, 2017, p. 137-154.
- « La scultura a Brescia nell'età dei Maggi (1298-1316). Un maestro veronese per la Loggia delle Grida del Broletto », *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz*, 55, 3, 2013, p. 299-333.
- « I Maggi a Brescia: politica e immagine di una 'signoria' (1275-1316) », *Opera, Nomina, Historiae. Giornale di cultura artistica*, 4, 2011, p. 19-66 (http://onh.giornale.sns.it/numeri/04_2011/02_Estratto_MFerrari.pdf).
- « Grixopolo e i dipinti del Palazzo della Ragione di Mantova », *Opera, Nomina, Historiae. Giornale di cultura artistica*, 2-3, 2010, p. 43-90 (http://onh.giornale.sns.it/numeri/02_03_2010/02_MFerrari.pdf).

4. Articles dans d'autres revues

- « I Cavalieri incatenati del Broletto di Brescia. Un esempio duecentesco di araldica familiare », *Archives héraldiques suisses*, 2, 2008, p. 181-212.
- « Affreschi medievali nella chiesa di San Giorgio a Brescia. Appunti attorno all'iconografia della Sant'Anna Metterza », *Brixia sacra*, s. 3, 13, 1-2, 2008, p. 437-506.
- « Immagini araldiche di età viscontea. Alcune riflessioni su due stemmi inediti nel Broletto di Brescia », *Annali queriniani*, 7, 2006, p. 99-114.

5. Chapitres à l'intérieur d'ouvrages collectifs

- « Le pitture del mastio », dans M. MERLO, S. SCALI (dir.), *La storia del Castello di Brescia dal Medioevo all'Ottocento*, Milan, Skira, 2024, p. 67-78.
- « Le pitture della torre Mirabella », *ivi*, p. 79-84.
- « Il palazzo di Niccolò Orsini a Ghedi : tracce e memorie », dans *Uomini d'arme e stemmi nella « casa del podestà » a Lonato*, Lonato del Garda, Fondazione Ugo da Como, 2023 (*I Quaderni della Fondazione. Monografie*), p. 143-167.
- « Notariato e sapere araldico: i disegni di stemmi dei notai piacentini alla fine del Medioevo », dans A. BASSANI, E. FUSAR POLI, M.L. MANGINI, F. SCIREA (dir.), *Notai tra ars e arte. Mediazione, committenza e produzione tra Medioevo ed Età Moderna*, Gênes, Società ligure di Storia Patria, 2023, p. 89-110.
- « « Utrobique impressa leguntur hae literae D.B. idest Dominus Berbabos ». Formes et usages des lettres « onomastiques » chez les Visconti », dans M. FERRARI, L. HABLOT, M. METELO DE SEIXAS (dir.), *Devises, lettres, chiffres et couleurs : un code emblématique, 1350-1550*, Lisbonne, IEM, 2022, p. 167-188.
- « *Tempus, ordo, mensura et numerus*. Le presenze araldico-emblematiche nel soffitto di Corte Castello », dans R. AGLIO *et alii*, *Corte Castello di Casalmoro : storia e restauro di una dimora quattrocentesca*, Casalmoro (Mn), Comune di Casalmoro, 2018, p. 37-64.
- « Les décors armoriés dans les palais privés de Lombardie : les princes et les familles notables », dans G. BARTHOLEYNS, M. BOURIN, P.-O. DITTMAR (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII^e-XVI^e siècle*, Rennes, PUR, 2018, p. 149-155.
- « Au service de la Commune. Identité et culture des peintres héraldistes dans les villes italiennes aux XIII^{ème}-XIV^{ème} siècles », dans L. HABLOT, T. HILTMANN (dir.), *Heraldic Artists and Painters in the Middle Ages and Early Modern Times (Heraldic Studies, 1)*, Ostfildern, Thorbecke, 2018, p. 56-75.
- « Stemmi esposti. Presenze araldiche nei broletti lombardi », dans *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, M. Ferrari (dir.), introd. A. Savorelli, Florence, Le Lettere, 2015, p. 91-107.
- « Gigli di Francia, leoni di Boemia. Su un perduto ciclo pittorico visconteo nel Palazzo Reale di Milano », dans V. CAMELLITI, A. TRIVELLONE (dir.), *Un Medioevo in lungo e in largo. Da Bisanzio all'Occidente (VI-XVI secolo). Studi e ricerche di storia dell'arte per Valentino Pace*, Pise, Pacini, 2014, p. 232-243.
- « Pittura e politica nel tardo Medioevo bresciano. Note sull'uso delle immagini », dans S. MARAZZANI (dir.), *Storia dell'arte? Percorsi tra Brescia e la Valle Camonica*, Capo di Ponte (Bs), Fondazione Annunciata Cocchetti, 2013, p. 57-65.
- « Les enseignes des tribunaux communaux dans l'Italie du nord (XIII^e-XIV^e siècle). Héraldique et organisation de l'espace », dans M. DE LURDES ROSA, M. METELO DE SEIXAS (dir.), *Estudos de Heráldica Medieval*, Lisbonne, Instituto de Estudos Medievais/Centro Lusíada de Estudos Genealógicos e Heráldicos, 2012, p. 333-350.
- « La decorazione medioevale », dans *La chiesa di San Giorgio a Brescia. Una storia secolare riportata alla luce*, Brescia, Provincia di Brescia, 2011, p. 51-67.
- « I cicli pittorici dell'ultimo trentennio del Duecento », dans C. BERTELLI (dir.), *Duemila anni di pittura a Brescia*, Brescia 2007, I. *Dall'età romana al Cinquecento*, p. 95-108.

- « Héraldique et « mise en signes » de l'espace urbain dans le Poitou au Moyen Âge », dans Id., L. HABLLOT, T. HILTMANN (dir.), *Heraldry in the Medieval City: the case of Italy in the European context*, Ostfildern, Thorbecke.
- « « La réception des images politiques dans l'espace urbain en Italie du nord et du centre (XIII^e-XIV^e siècles) », dans E. GAUCHER-RÉMOND (dir.), *Les Émotions en ville Subjectivité et environnement urbain en Europe Moyen Âge – Renaissance*, Paris, Éditions Honoré Champion.

6. Articles en actes de colloque avec comité de lecture

- « Araldica e « mise en signe » dello spazio pubblico nelle città lombarde: il caso visconteo », dans D. DE CRISTOFARO (dir.), *Dentro e fuori la corte. La funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento* (Rovereto, 7-8 avril 2022), Rovereto, Scripta edizioni, 2023, p. 150-170.
- « « In platea sub ulmo ». Riunirsi sotto gli alberi nell'Italia comunale (XII-XIV secolo) », dans P. GRILLO (dir.), *Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante*, Rome, Viella, 2022, p. 65-84.
- (avec R. Rao, P. Terenzi) « Rappresentazioni del potere angioino nell'Italia comunale : sovrani, ufficiali, città », dans Th. PECOUT (dir.), *Les officiers et la chose publique dans les territoires angevins (XIII^e-fin XV^e siècle). Vers une culture politique ?*, actes du colloque (Saint-Etienne, 17-19 novembre 2016), Rome, EFR, 2020 : < <https://books.openedition.org/efr/7110> >.
- « France et Castille. Les décors héraldiques de l'« Hôtellerie » de l'abbaye de Nanteuil-en-Valée (Charente) », dans T. HILTMANN, M. METELO DE SEIXAS (dir.), *Heraldry in Medieval and Early Modern State-Rooms*, actes du colloque (Münster, 16-18 mars 2016), Ostfildern, Thorbecke, 2020, p. 237-256.
- « Jurer la paix, conjurer la trahison : l'image du serment dans l'iconographie politique communale (Brescia 1298-1308) », dans M. AURELL, J. AURELL, M. HERRERO (dir.), *Le sacré et la parole. Le serment au Moyen Âge*, actes du colloque (Poitiers, 21-22 octobre 2016), Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 93-129.
- « « Palatia que appellantur de comuni ». I *Palatia nova* di Brescia come figura della città comunale : aspetti costruttivi e architettonici, elementi decorativi, evoluzione urbana », dans P. BOUCHERON, M. FOLIN, J.-P. GENET (dir.), *Entre idéal et matériel : espace, territoire et légitimation du pouvoir (v. 1200-v. 1640)*, actes du colloque (Pise, 14-16 novembre 2013), Paris, Edition de la Sorbonne, 2018, p. 31-62.
- « Il Broletto di Brescia. Dalla prima *laubia* al Palazzo nuovo del Comune », dans A. CALZONA, G.M. CANTARELLA (dir.), *Dalla Res Publica al Comune : uomini, istituzioni, pietre dal XII al XIII secolo*, actes du colloque (Mantoue, 3-6 décembre 2014), Vérone, Scripta Edizioni, 2016, p. 207-229.
- « Prime pitture d'infamia nei Comuni italiani : immagini come documenti, immagini come fatti », dans C. BEHRMANN (dir.), *Images of Shame. Infamy, Defamation and the Ethics of oeconomia*, actes des journées d'études (Florence, Kunsthistorischen Institutes, 27-28 mars et 16-17 novembre 2012), Berlin-Boston, De Gruyter, 2016, p. 49-74.
- « « Avaro, traditore ». Pittura d'infamia e tradizione figurativa del tradimento politico tra Lombardia e Toscana (1250-1350) », dans E. BRILLI, L. FENELLI, G. WOLF (dir.), *Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century*, actes du colloque (Florence-Avignon, 7-11 avril 2011), Florence, Sismel-Edizioni del Galluzzo, 2015, p. 25-40.
- « Storia dell'arte e Medioevo bresciano. Un profilo critico di quarant'anni di ricerche », dans S. ONGER (dir.), *Brescia nella storiografia degli ultimi quarant'anni*, actes du colloque (Brescia, 1-2 octobre 2010), Brescia, Morcelliana, 2013, p. 83-128.
- « « Pacem, non bellum voluit ». L'iconografia pubblica della signoria negli affreschi del Broletto », dans G. ARCHETTI (dir.), *Berardo Maggi. Un principe della Chiesa al crepuscolo del Medioevo*, actes du colloque (Brescia, 27-28 février 2009), Brescia, Fondazione Civiltà Bresciana, 2012, p. 281-314.

À paraître

- « Significato e contesto : l'iconografia politica comunale negli scritti di Chiara Frugoni », dans *Chiara Frugoni*, actes de la journée d'étude (Rome, 24 mai 2023).

- « Afficher le droit dans l'Italie communale : inscriptions à contenu juridique dans les palais publics aux XIIe-XIVe siècles », dans B. FRAENKEL, C. SALIOU (dir.), *Scripta-Écritures exposées : la fabrique des espaces « publics »* (Paris, PSL, 4 février 2021).

7. Articles et notices dans des bases de données et catalogues d'exposition

- « L'uso politico dell'immagine a Brescia : il Comune, le signorie », dans M. FERRARI (dir.), *La città del Leone : Brescia nell'età dei comuni e delle signorie*, catalogue de l'exposition (Brescia 2022-2023), Milan, Skira, 2022, p. 65-75.
- Notice 6, « Sebastiano Aragonese, *Monumenta antiqua urbis et agri brixiani*. Brescia, Biblioteca Civica Queriniana, ms. A.II.14 », *ibid.*, p. 110.
- Notice 10, « Walter Map, *Mort Artu*. Chantilly, Bibliothèque du château, ms. 649 », *ibid.*, p. 164.
- Notice 14, « *Stemmario trivulziano*. Milan, Archivio Storico Civico e Biblioteca Trivulziana, ms. 1390 », *ibid.*, p. 167-168. ISBN 9788857249469
- Notice 15, « Iscrizione con stemmi. Brescia, Musei Civici, Museo di Santa Giulia, inv. ML 29 », *ibid.*, p. 168-169.
- Notice 17, « Il sigillo grande del Comune di Brescia », *ibid.*, p. 170-172.
- Notice 18, « Il sigillo piccolo del Comune di Brescia », *ibid.*, p. 172-173.
- Notice 29, « L'araldica come forma di dominazione simbolica del territorio », *ibid.*, p. 180-182.
- Notice 35, « Il Broletto : dalla casa al palazzo del Comune », *ibid.*, p. 186-187.
- Notice 38, « « Nel palazzo dipinto » : la decorazione pittorica del salone dei consigli in Broletto », *ibid.*, p. 189-190.
- Notice 39, « La Loggia delle Grida e il progetto della piazza del Comune », *ibid.*, p. 190-191.
- Notice 43, « Pandolfo Nassino, *Registro di molte cose...* Brescia, Biblioteca Civica Queriniana, ms. C.I.15 », *ibid.*, p. 232-233.
- Notice 44, « Maestro di Santa Anastasia, *Statua per fontana con ritratto di vescovo (Berardo Maggi ?)* », *ibid.*, p. 233.
- Notice 50, « Blocco lapideo con stemmi. Brescia, Musei Civici, Museo di Santa Giulia, inv. ML 324 », *ibid.*, p. 238.
- « L'héraldique du connétable de Richemont : présences monumentales », dans *Les seigneurs de Parthenay au Moyen Âge*, catalogue de l'exposition (Parthenay 2021), Parthenay 2021, p. 178-183.
- Notice 019, « Zwei Konsolenfiguren, Brescia 13/14. Jahrhundert... », dans *Stadt befreit. Wittelsbacher Gründerstädte*, catalogue de l'exposition (Friedberg/Aichach 2020), p. 33.
- BASE ARMMA. ARMORIAL MONUMENTAL DU MOYEN-ÂGE (dir. M. Ferrari, L. Hablot, Université de Poitiers, CESCUM) : 1709 notices « monument » et « armoirie » (au 19/03/2024) consacrées aux décors héraldiques monumentaux médiévaux conservés ou documentés en Poitou et Ile-de-France : < <https://armma.saprat.fr/> >.
- BASE DEVISE. Emblématique et héraldique à la fin du Moyen Âge (dir. L. Hablot, Université de Poitiers/CESCUM) : 40 notices consacrées à l'emblématique des Visconti, seigneurs de Milan < <https://devise.saprat.fr/> >.
- (avec G. MILANI), « Prima di Firenze: funzioni delle immagini nei Comuni dell'Italia settentrionale », dans M.M. DONATO, D. PARENTI (dir.), *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento*, catalogue de l'exposition (Florence 2013), Florence, Giunti, 2013, p. 67-71.
- Notice 31, « Statua di Roberto d'Angiò al Palazzo Pretorio di Prato (1335) », *ibid.*, p. 170-171.
- Notice 38, « Anonimo fiorentino, Storie di Antonio di Giovanni Rinaldeschi », *ibid.*, p. 188-191.
- Notice 39, « Filippino Lippi, Figura maschile appesa per un piede », *ibid.*, p. 192-193.

- Notice 40, « Andrea del Sarto, Studi per figure maschili appese per un piede », *ibid.*, p. 194-195.
- Notice 48, « Andrea di Cione, Sant'Anna e la cacciata del Duca d'Atene », *ibid.*, p. 212-213.
- Notice 52 « Pittore aretino, Ruota di Fortuna », *ibid.*, p. 220-221.
- Notice 59, « Maestri della Zecca fiorentina, Grosso guelfo di Piero da Farnese », *ibid.*, p. 236-237.
- Notice 60, « Tomba di Piero da Farnese nella Cattedrale di Firenze (1367) », *ibid.*, p. 238-239.
- Notice 66, « Domenico di Michelino, Dante, Firenze e la “Commedia” », *ibid.*, p. 252-253.
- (avec Gabriele Taddei), « Palazzo del Bargello », dans *Dal Giglio al David. I luoghi dell'arte civica a Firenze*, Florence, Giunti, 2013, p. 24-31.
- « Palazzi della Condotta e del Tribunale di Mercanzia », *ibid.*, p. 42-45.
- (avec Silvia De Luca) « Palazzo dell'Arte della Lana », *ibid.*, p. 63-66.

8. Comptes-rendus (livres et expositions)

- « Elmar HOFMAN, *Armorial in medieval manuscripts. Collections of coats of arms as means of communication and historical sources in France and the Holy Roman Empire (13th-early 16th centuries)*, Ostfildern, Jan Thorbecke Verlag, 2022 », *Le Moyen Âge*, sous presse.
- « Giuseppe Ligato, *L'ordalia della fede. Il mito della crociata nel frammento di mosaico pavimentale recuperato dalla basilica di S. Maria Maggiore a Vercelli, Spolète, Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo*, 2011 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 58, 2015, p. 516-517.
- « P. Zaninetta – *Il potere raffigurato. Simbolo, mito e propaganda nell'ascesa della signoria viscontea*, Milano, Franco Angeli, 2013 », *Heraldica Nova* <<http://heraldica.hypotheses.org/714>>.
- « M. Andaloro, éd. – *La pittura medievale a Roma, 312-1431. Atlante, Percorsi visivi. I. Suburbio, Vaticano, Rione Monti*, Milan, Jaca Book, 2006 », *Cahiers de Civilisation Médiévale*, 55, 2012, p. 173-175.
- « *Ercole il Fondatore. Dall'antichità al Rinascimento*, Brescia 11 febbraio 2011-12 giugno 2011 », *Osservatorio Mostre e Musei* <<http://mostreemusei.sns.it>>.

9. Articles de vulgarisation scientifique

- « L'héraldique monumentale » ; « Le projet Armma : pour un Armorial monumental du Moyen Âge » ; « De Parthenay à Nantes : le parcours héraldique d'Arthur de Richemont » ; « Les cloches héraldisées : des armes qui regardent les cieux », *Le Picton*, 255, 2019, p. 30-31, 36-38.
- « Sur les traces héraldiques d'Arthur III de Bretagne », *Microscop. Le magazine de la délégation CNRS Centre Limousin Poitou-Charentes*, 75, 2017, p. 4-5.
- « Pour un armorial monumental du Moyen Âge », *L'Actualité Poitou-Charentes*, 109, 2015, p. 20-21.
- « Sebastiano Aragonese “de Gaydo”. Un pittore, disegnatore e incisore ghedese nel Cinquecento bresciano », *Agrobresciano Informa*, 3, 2013, p. 18-19.
- « La chiesa dei Santi Nazzaro e Celso alla Pluda di Leno », *Agrobresciano Informa*, 2, 2013, p. 14-15.
- « Pittori di laguna nel Bresciano. Da Padernello, un itinerario alla (ri)scoperta dei Tiepolo », *Agrobresciano Informa*, 1, 2013, p. 18-19.
- « Il piccolo tempio della devozione ghedese. La “Chiesolina” dalla Madonna di Caravaggio », *Agrobresciano Informa*, 3, 2012, p. 28-29.
- « “Quell'opera di mattoni che serve di icona”. Gli antichi santi di terracotta di Malpaga di Calvisano », *Agrobresciano Informa*, 2, 2012, p. 24-25.
- « Il Crocefisso delle Garbelle e la perduta chiesa di San Lorenzo », *Agrobresciano Informa*, 1, 2012, p. 24-25.

- « Un'antica pieve nella piana dell'Oglio. Santa Maria a Quinzano », *Agrobresciano Informa*, 3, 2011, p. 30-31.
- « Un antico santuario in una terra di confine. La Beata Vergine della Malongola a Casalromano », *Agrobresciano Informa*, 2, 2011, p. 20-21.
- « San Rocco e la peste: un commovente percorso tra fede ed arte ad Alfianello », *Agrobresciano Informa*, 1, 2011, p. 16-17.
- « Palazzo Cigola-Martinoni : alle “radici” della cultura rurale », *Agrobresciano Informa*, 3, 2010, p. 20-21.
- « La Santissima Trinità di Gussago, luogo di villeggiatura di frati e d'artisti », *Agrobresciano Informa*, 2, 2010, p. 20-21.
- « Il restauro della chiesa di San Giorgio », *Agrobresciano Informa*, 1, 2010, p. 20-21.
- « Il Palazzo di Niccolò III Orsini », Ghedi (Bs) 2010.
- « L'Aquila, otto mesi dopo », *Agrobresciano Informa*, 3, 2009, p. 26-27.
- « I gioielli di Montirone », *Agrobresciano Informa*, 3, 2009, p. 28-29.
- « Una pieve campestre tra le “terre basse” », *Agrobresciano Informa*, 2, 2009, p. 14-15.
- « Ghedi e il palazzo “invisibile” di Niccolò Orsini », *Agrobresciano Informa*, 1, 2009, p. 16-17.
- « La Casa del dado. Breve storia di un edificio trecentesco », Gruppo Archeologico di Ghedi (dir.), Ghedi (Bs) 2009.
- « Un Moretto a Calvisano », *Agrobresciano Informa*, 3, 2008, p. 15.
- « La chiesa di Calvisano, uno scrigno nella pianura », *Agrobresciano Informa*, 2, 2008, p. 11.
- « Callisto Piazza a Borno », *Itinera. Visite didattiche alla Valle Camonica*, 7, 2008, p. 30-35.
- (avec G. MILANI), « La sfilata dei cavalieri avari », *Medioevo*, 12, 8, 2007, p. 70-79 (n.é. 26, 310, 2022, p. 86-93).
- « Il municipio e le due torri. Per la vicenda edilizia dell'antico palazzo comunale », *A.B. Atlante Bresciano*, 84, 2005, p. 84-85.

12. Activité d'évaluation par les pairs (peer review)

a. Revues : *Civiltà bresciana* ; *Eikón Imago* ; *Mitteilungen des kunsthistorischen institutes in Florenz* ; *Reti medievali*. Rivista.

b. Monographies : U. Krass, M.M. de Seixas (dir.), *Heraldry in contact. Perspectives and challenges of a connective image form*, Ostfildern, Thorbecke, 2023.