

# Matteo Ferrari – *Curriculum vitae et studiorum*

## Renseignements personnels

- Nationalité : italienne
- Date et lieu de naissance : 05 septembre 1980 à Brescia (Italie)
- Adresse : rue Kefer 3/23, 5100 Namur (Belgique)
- Téléphone: +3281304840 (+393336605259)
- Adresse électronique: [ferrarithéo80@gmail.com](mailto:ferrarithéo80@gmail.com)
- Num. ORCID : 0009-0005-8763-9783

**Agent contractuel**, gestionnaire de la base Armma, **Paris-EPHE** (depuis le 04/04/2022).

- Membre associé du **SAPRAT – Paris, EPHE**.
- Membre associé du **CESCM – Université de Poitiers** (UMR 7302).
- Collaborateur scientifique du **PraME – Université de Namur**.
- Team membre *Ius illuminatum. Oficina de investigação, Faculdade de Ciências Sociais e Humanas* (NOVA FCSH), Instituto de Estudos Medievais (IEM), Lisbonne (depuis 2019).
- Membre du conseil scientifique de la revue *Studi di Storia Medioevale e di Diplomatica* < <https://riviste.unimi.it/index.php/SSMD/index> > (Milan, Università degli Studi) (depuis 2019).
- Membre du conseil scientifique de la revue *Armas e Troféus. Revista de história, heráldica, genealogia e arte* (Instituto Português de Heráldica, Lisbonne) (depuis 2017).
- Guide conférencier certifié (Lombardie, Italie).

**2023 : Abilitazione scientifica nazionale; settore concorsuale 10/B1 Storia dell'arte, II fascia** (qualification aux concours pour des postes de professeurs, IIe niveau).

**2023 : Abilitazione scientifica nazionale; settore concorsuale 11/A1 Storia medievale, II fascia** (qualification aux concours pour des postes de professeurs, IIe niveau).

**2013-2024** : Membre associé de l'**Académie Internationale d'Héraldique**.

**2018** : auditionné concours **CNRS** - chercheurs 2018 / CRN (Section 32)

**2017** : auditionné concours **CNRS** - chercheurs 2017 / CR1 et CR2 (Section 32).

**2017** : 2<sup>ème</sup> classé concours chercheur en histoire de l'art médiéval, Université de Turin (Italie).

**2016** : auditionné concours **CNRS** - chercheurs 2016 / CR2 (Section 32).

## Formation universitaire et diplômes

- 2014-2015 **Post-doctorat à l'Université de Poitiers (laboratoire CESCM)** (6 janvier-6 juillet 2014 ; 16 février-15 mai 2015).
- 2011 **Doctorat en Histoire de l'Art à l'École Normale Supérieure de Pise**  
Titre de la thèse : *La propaganda per immagini nei cicli pittorici dei palazzi comunali lombardi (1200-1337). Temi, funzioni, committenza* [La propagande par l'image dans les peintures murales des palais communaux en Lombardie (1200-1337). Thèmes, fonctions, commandes], sous la direction de Mme M. M. Donato.  
Mention : 70/70 e lode [**mention très honorable avec félicitations du jury à l'unanimité**].

- 2005 **Maîtrise en Histoire de l'Art** (Laurea magistrale in Conservazione dei Beni culturali) à l'**Université de Parme**.  
Titre du mémoire : *Le pitture del Broletto di Brescia : immagine e potere (1223-1421)* [Les peintures du Broletto de Brescia : images et pouvoir (1223-1421)], sous la direction de Mme M. M. Donato. Note finale : 110/110 e lode [**mention très bien avec félicitations**].
- 1999 **Baccalauréat** (Diploma di maturità classica) au Lycée « Arnaldo da Brescia », Brescia. Note finale : 100/100.

## Bourses d'études et de recherche

- 2009, 7-10 septembre Stagiaire au XXIII<sup>e</sup> « Seminario residenziale di studi » de la **Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo** (San Miniato, Pise) sur le thème « Fonti epigrafiche e scritture esposte » [Sources épigraphiques et écritures exposées].
- 2009, 20-22 mai Stagiaire au **Corso di Alta Formazione e Specializzazione** (San Miniato, Pise) « Metodologie di analisi informatica delle fonti. Le guide storiche » [Methodologies d'analyse informatique des sources. Les guides historiques].
- 2008, 23-27 juin Stagiaire au V<sup>ème</sup> cours de la **Scuola di alti studi dottorali del Centro studi sulla Civiltà comunale dell'Università di Firenze** (San Gimignano, Sienne), sur le thème « La civiltà comunale. I regimi politici tra XIII e XIV secolo ».

## Parcours professionnel

- 1 décembre 2020-30 novembre 2021 **Chercheur contractuel**, Université de Namur, Centre de recherche Pratiques médiévales de l'écrit.
- 1 juillet 2019-30 septembre 2020 **Agent contractuel**, gestionnaire de la base Armma, Paris-EPHE.
- 1 juin-31 décembre 2018 **Agent contractuel**, gestionnaire de la base Armma, Paris-EPHE.
- 18 août 2016-19 avril 2017 **Ingénieur d'études contractuel en traitement et analyses des données** (projet Armma, Université de Poitiers, CESCUM-UMR 7302).
- 4 janvier-3 avril 2016 **Vacataire** à l'École Normale Supérieure de Pise pour l'édition d'un volume réunissant les articles de M.M. Donato sur l'iconographie politique communale et l'écriture de l'introduction et des apparats critiques.
- 1 octobre 2015-31 janvier 2016 **Vacataire** à Université de Rome 1 « La Sapienza » (Dipartimento di Storia Culture Religioni) pour l'écriture de notices « immagini Palazzi comunali » et réalisation du site internet.
- 1 juillet-31 décembre 2015 **Chargé d'étude qualifié** pour SARL Archéosphère dans le cadre du programme de recherche ARMMA (Université de Poitiers-CESCUM).
- 16 février-15 mai 2015 **Chercheur post-doctorant confirmé** à l'Université de Poitiers-CESCUM (renouvellement bourse 2014) avec un projet portant sur : *Héraldique et patrimoine visuel. Les décors héraldiques médiévaux en Poitou-Charentes*.

- 1-30 décembre 2014 **Ingénieur de recherche CNRS** en traitement des données numériques (projet DEVISE, dir. Laurent Hablot).
- 1 septembre-30 novembre 2014 **Archéologue technicien** pour AAPC (Association des Archéologues de Poitou-Charentes) dans le cadre du programme de recherche ARMMA (Université de Poitiers-CESCM).
- 6 janvier-5 juillet 2014 **Chercheur post-doctorant confirmé** à l'Université de Poitiers-CESCM, avec un projet portant sur : *Héraldique et patrimoine visuel. Les décors héraldiques médiévaux en Poitou-Charentes.*
- 7 novembre 2012-6 novembre 2013 **Chargé de recherche contractuel** en Histoire de l'Art médiéval à l'École Normale Supérieure de Pise.
- 22 mai-25 juin 2012 **Vacataire** à l'École Normale Supérieure de Pise pour la révision du texte et la création des index pour l'ouvrage de M. FERRETTI, *Storia delle arti figurative a Faenza. La scultura nel Quattrocento*, Faenza 2011.
- 1 octobre 2011-30 septembre 2012 **Chargé de recherche contractuel** en Histoire médiévale à l'Université de Rome 1 « La Sapienza » (Dipartimento di Storia Culture Religioni).
- 1 juillet 2010-30 juin 2011 **Chargé de recherche contractuel** en Histoire de l'Art médiéval à l'École Normale Supérieure de Pise.
- 1 octobre-30 novembre 2010 **Vacataire** à Université de Rome 1 « La Sapienza » (Dipartimento di Storia Culture Religioni) pour le recensement informatique des décors peints et sculptés dans les palais publics médiévaux de l'Italie communale.

## Responsabilités scientifiques

- 2013-en cours Co-directeur (avec Laurent Hablot) du programme de recherche *Armma. Armorial Monumental du Moyen Âge* (Paris-EPHE/SAPRAT). Concepteur et responsable de la base de données Armma < <https://armma.saprat.fr/> >.
- 2013-en cours Collaborateur du programme de recherche *DEVISE. Emblématique et héraldique à la fin du Moyen-Âge* (dir. L. Hablot, Paris-EPHE/SAPRAT) < <https://devise.saprat.fr/> >.
- 2022-2023 Commissaire de l'exposition *La città del leone : Brescia nell'età dei comuni e delle signorie*, Brescia, Museo di Santa Giulia, 28 octobre 2022-29 janvier 2023.
- 2022-2023 Organisateur du cycle de conférences associé à l'exposition *La città del leone : Brescia nell'età dei comuni e delle signorie* (Brescia, Museo di Santa Giulia : 29 octobre 2022, 12 novembre 2022, 17 décembre 2022, 14 janvier 2023).
- 2018-2022 Membre du conseil scientifique de la revue « Civiltà bresciana » (Fondazione Civiltà Bresciana, Brescia).
- 2017 Organisateur (avec L. Hablot, Paris EPHE) de la journée d'étude *Humanités numériques et emblématique : la base Armma-Armorial Monumental du Moyen Âge*, Poitiers, CESCM, 10 février 2017.
- 2010-2016 Membre du comité de rédaction de la revue scientifique « Opera, Nomina, Historiae. Giornale di Cultura Artistica » < <http://onh.giornale.sns.it/> >.

- 2015 Commissaire (avec Laurent Hablot) de l'exposition *Les armoiries racontent... Dans les fragments héraldiques de l'Hôtel Fumé les vestiges d'un Poitiers oublié*, Poitiers, Hôtel Fumé, 19 septembre-23 octobre 2015.
- 2013 Collaboration à l'organisation scientifique du colloque, *Entre idéal et matériel : espace, territoire et légitimation du pouvoir (v.1200-v.1640)*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 14-16 novembre 2013.
- 2012-2013 Co-commissaire de l'exposition *Dal Giglio al David. Arte civica a Firenze fra Medioevo e Rinascimento* (Florence, Galleria dell'Accademia, 14 mai-8 décembre 2013).
- 2011 Collaboration à l'organisation scientifique des journées d'études *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)* (Florence, Kunsthistorisches Institut-Pise, Scuola Normale Superiore, 24-26 novembre 2011).
- 2010 Organisation de l'exposition archéologique et documentaire *La Casa del dado. Mostra storico archeologica*, Ghedi (Brescia), 24 avril 2010-31 décembre 2012.

## Prix et distinctions

- 2023 (avec L. Hablot) Prix Maillé de la Sauvegarde de l'Art Français pour le projet ArmMA

## Enseignement

- 2024 Séance d'enseignement dans le cadre du :
  - professeur invité projet « Images – immagini di storia », Université de Milan (11 novembre-6 décembre) : 16h.
  - séminaire « Leggere il medioevo. Autori, incontri, discussioni », Université de Vérone (prof. T. Franco) : 2h.
- 2023 Séances d'enseignement dans le cadre du :
  - séminaire de l'école doctorale, Université de Bologne (prof. A. Augenti, G. Milani) : 2h.
  - séminaire « Categorias mentais... », Lisbonne, IEM-Universidade Nova/FCSH (prof. M.A. Bilotta, M. Metelo de Seixas) : 2h.
  - séminaire « Actualité de la recherche sur l'Italie médiévale », Université Paris Sorbonne (prof. C. Caby, G. Milani) : 2h.
  - séminaire d'Emblématique occidentale, Paris, EPHE (prof. L. Hablot, 19/11) : 2h.
- 2022 Séances d'enseignement dans le cadre du :
  - séminaire d'Emblématique occidentale, Paris, EPHE (prof. L. Hablot, 19/11) : 3h.
  - séminaire Storia Medievale. Metodi e ricerche, Milan, Università degli Studi (prof. F. Pagnoni, 14/04): 2h.
- 2021 Séance d'enseignement dans le cadre du :
  - séminaire de l'école doctorale Le fonti iconografiche, Milan, Dipartimento di studi storici (prof. A. Gamberini,): 2h.

Séance d'enseignement dans le cadre du :

- 2020 - séminaire d'Emblématique occidentale, Paris, EPHE (prof. L. Hablot, 23/03) : 2h.
  
- 2018 Séances d'enseignement dans le cadre du :
  - stage de formation *L'héraldique : connaissance et médiation du patrimoine* (Parthenay, Atemporelle Scop): 3h.
  - séminaire d'Emblématique occidentale, Paris, EPHE (prof. L. Hablot, 23/03) : 2h.
  
- 2017 Séances d'enseignement dans le cadre du :
  - Scuola di alti studi dottorali *La civiltà comunale* (San Gimignano): 2h.
  - Cours d'histoire médiévale, Université de Bergame (prof. R. Rao, 26/04) : 2h.
  - Scuola di specializzazione en Histoire de l'Art, Université de Florence (prof. A. Malquori, 21/04) : 2h.
  - Scuola di dottorato di Studi storici, Universités Florence-Sienne (prof. A. Zorzi, 24/02) : 2h.
  
- 2015 Séance d'enseignement dans le cadre du séminaire Sociétés médiévales, Paris, École Normale Supérieure (prof. F. Menant, G. Milani) : 2h
  
- 2014 Séance d'enseignement dans le cadre de l'Atelier interdisciplinaire du CESCUM (Université de Poitiers) : 2h.
  
- 2006 – 2013 Séances d'enseignement dans le cadre des séminaires en Histoire de l'Art médiéval (Mme M. M. Donato), Histoire de l'Art (M. M. Ferretti) et Histoire de l'art de l'antiquité (M. P. Zancker) : 20h.
  
- 2009-2010 Enseignant contractuel pour le cours de formation pour guides conférenciers du CFP de Ponte di Legno (Brescia) : 10h.

## Encadrement de mémoires et thèses de doctorat

- |                  |   |
|------------------|---|
| 2022-en<br>cours | Antoine Altieri, dir. L. Hablot, P. Boucheron (Paris, EPHE – École du Louvre) (CST).<br>Sarah Hequette, dir. L. Hablot, A. Ritz-Guilbert (Paris, EPHE – École du Louvre) (CST).<br>Antoine Robin, dir. L. Hablot, O. Matteoni (Paris, EPHE – INHA) (CST). |
| 2020             | Lea Debernardi, <i>Il fons pietatis e la fontana di giovinezza. Iconografia religiosa e temi profani fra tardo Medioevo e prima Età moderna</i> , thèse de doctorat, Scuola Normale Superiore di Pisa, dir. M. Ferretti, L. Hablot (membre du jury).      |
| 2020             | Antoine Robin, <i>Iconoclisme et diffamations héraldiques dans la France de la première modernité (XVIe-XVIIe siècle)</i> , mémoire Master 2, Paris-EPHE, dir. L. Hablot (membre du jury).  |
| 2015             | Mariella Bonacina, <i>Gli affreschi tardogotici della Casa del Pellegrino di Civate, mémoire Master 2 (tesi di laurea magistrale)</i> , Università Ca' Foscari-Venise, dir. S. Riccioni (co-direction).   |

## Autres expériences professionnelles

- 2018 Expertise historique et artistique de la bague dite de Jeanne d'Arc, Puy du Fou Experance.
  
- 2008-2012

Activités de tutelle, étude et valorisation du patrimoine historique et artistique de la Commune de Ghedi (Brescia-Italie) dans le cadre du Gruppo Archeologico di Ghedi (GAG).

- 2009-2010 Collaboration avec la Provincia de Brescia pour la recherche artistique et historique sur les peintures murales de l'église de San Giorgio à Brescia.
- juin et septembre 2009 Collaboration avec « Legambiente » pour le sauvetage et l'inventaire (rédaction notices OA) des œuvres d'art endommagées à L'Aquila (Italie) par le tremblement de terre du 6 avril 2009.
- 2007 Collaboration avec la Commune de Brescia pour la recherche artistique et historique sur les peintures murales du Palais du Broletto de Brescia, dans le cadre du projet de restauration de l'édifice et de ses décors peints.
- Octobre 2004-avril 2005 Service de surveillance et accueil pour l'exposition *Monet, la Senna, le ninfee* (Brescia, Musée di Santa Giulia, 23 octobre 2004-3 avril 2005).
- 2000-2001 Services de surveillance et accueil, Brescia Musées civiques (Italie).

## Conférences et communications à des colloques et journées d'étude

- 8 novembre 2024 « L'héraldique dans le couvent des Récollets à Nivelles : un outil de mise en signe de l'espace sacré », colloque *De Marguerite d'Autriche au couvent des Récollets de Nivelles. La valeur historique et artistique d'un ensemble architectural dans son contexte international, dynastique et religieux* (Nivelles, couvent des Récollets).
- 16 mai 2024 « La politica in figure nell'Italia comunale e signorile », journée d'études, *Arte e politica nella Toscana dei secoli XIV-XV* (San Miniato, Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo).
- 4-5 décembre 2023 « Les armoriaux Trivulziano et Carpani : genèse et fonction de deux recueils d'armoiries lombards de la fin du XV<sup>e</sup> siècle », journées d'études *De nouveaux regards sur les armoriaux médiévaux* (Luxembourg, Bibliothèque Nationale).
- 19-21 octobre 2023 « L'héraldique des institutions et des élites urbaines dans l'Italie communale », Congreso internacional de genealogía y heráldica (Ronda, Real Maestranza de Caballería).
- 25 mai 2023 « Significato e contesto : l'iconografia politica comunale negli scritti di Chiara Frugoni », journée d'études *Chiara Frugoni* (Rome, Istituto storico italiano per il Medio Evo).
- 20-23 mars 2023 Intervenant à la table ronde « Concevoir un projet avec de l'IA ? Brainstorming et speed dating... », journée d'études *Intelligence artificielle et la reconnaissance de formes et d'écritures manuscrites* (Paris, Campus Condorcet).
- 27 mai 2022 « Notariato e sapere araldico: un problema aperto », colloque *Notai tra ars e arte. Mediazione, committenza e produzione tra Medioevo ed Età Moderna* (Milano, Università degli Studi).
- 7-8 avril 2022 « Araldica e « mise en signe » dello spazio pubblico nelle città lombarde: il caso visconteo », colloque *Dentro e fuori la corte. La*

- funzione politica della pittura profana nel Nord Italia tra Tre e Quattrocento* (Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati).
- 4 février 2022
- « Indiquer les juges, orienter les citoyens : les enseignes des tribunaux dans les palais des communes italiennes », webinaire *Dialogues of art, history and law, I. Heraldry in places and instruments of justice*, Université de Lisbonne (IEM-Nova FCSH).
- 23-25 août 2021
- « Le décor armorié de la salle des comtes. Lecture d'ensemble et mise en perspective d'un rare témoignage de l'art héraldique monumental du XIIIe siècle », colloque *La genèse de l'abbaye prémontrée de Floreffe aux XIIe et XIIIe siècles – 900ème anniversaire de sa (re)fondation*, Floreffe.
- 3-5 juin 2021
- « La redécouverte de l'héraldique monumentale : érudition antiquaire et protection du patrimoine (France, vers 1850-1950) » (avec P.F. Broucke et Laurent Hablot), colloque *Étudier et restaurer le bâti médiéval (1850-1950). Acteurs, méthodes, enjeux. Acte II*, Université Lyon II.
- 8 avril 2021
- « L'albero e la giustizia », colloque *Selve oscure e alberi strani. I boschi nell'Italia di Dante*, Milano, Università degli studi.
- 23 mars 2021
- « De la charte au mur : la fresque de l'arbitrage de Scolaio Ardinghelli dans le palais de la Commune de San Gimignano (1292) », Atelier de la recherche virtuel PraME, Université de Namur.
- 4 février 2021
- « Afficher le droit dans l'Italie communale : inscriptions à contenu juridique dans les palais publics aux XIIe-XIVe siècles », colloque *Scripta-Écritures exposées : la fabrique des espaces « publics »*, Paris, PSL.
- 14 octobre 2020
- « Les enjeux de la géolocalisation appliquée aux études héraldiques : le projet ArmMA », journée d'étude *Exploiter des corpus de données géolocalisées*, Paris, Ecole du Louvre.
- 7 juillet 2020
- Table ronde conclusive du webinaire *Héraldique dans les manuscrits juridiques européens itinérants*, Lisbonne, Universidade Nova-Ius Illuminatum.
- 6 février 2020
- « Et de hoc fecerunt statutum et sculperunt hoc in lapide » : fonctions juridiques des écritures exposées dans l'iconographie politique communale (Italie XIIIe siècle), demi-journée d'étude *Scripta-PSL Afficher le droit au Moyen Âge. Les chartes lapidaires en discussion*, Paris-EHESS.
- 3 décembre 2019
- « Classer et organiser la production écrite dans les communes italiennes au Moyen Âge : les registres aux armes des fonctionnaires (XIIIe-XVe siècle) », Université d'Heidelberg, *Historisches seminar* (conférence).
- 12 juin 2019
- « Une boîte à surprises : histoire et interprétation d'une collection de parchemins armoriés italiens de la fin du Moyen Âge », Université de Namur, Midi de l'histoire (conférence).
- 7 juin 2019
- 17 avril 2019

- 21 février 2019 « Le projet ArmmA. Armorial monumental du Moyen Âge » : journée d'étude de lancement du projet ArmmA-Bretagne, Rennes, DRAC.
- 20 octobre 2018 « La mise en signe de l'espace urbain à la fin du Moyen Âge par le biais de l'analyse de l'héraldique et de l'emblématique : les exemples de Poitiers et de Florence » : Université en Angoumois, *Patrimoine(s) et langage(s) : donner, recevoir, restituer*, Angoulême (conférence).
- 10 octobre 2018 « *Pro falsario habeatur... scribatur... et pingatur : portraits d'infamie et punition des faussaires dans l'Italie communale (XIIIe-XIVe siècles)* » : colloque *Faux et usages de faux de la préhistoire à nos jours*, Université de Namur.
- 28 juin 2018 « Le pitture araldiche del Mastio visconteo: una fonte trascurata per la storia del castello? », Brescia, Museo di Santa Giulia (conférence).
- 8 décembre 2017 « De l'armoirie au monument : traces d'un Poitiers perdu dans les pierres armoriées du Musée Sainte-Croix », Poitiers, Musée Sainte-Croix (conférence).
- 1 décembre 2017 (avec Philippe Jacquet) « Le projet E-SIGNA » : journée d'étude DIMé Sciences du texte et connaissances nouvelles, Paris.
- 25 novembre 2017 « Mettre en signe la ville. Acteurs et fonctions de l'image héraldique en contexte urbain (Poitou, XIIIe-XVIe siècles) » : journée d'étude *Bâtir, nourrir la ville au Moyen Âge : produits, acteurs et réseaux*, Namur.
- 18-20 octobre 2017 « La mémoire du lignage : compositions héraldiques et expression du rang » : atelier *La noblesse au Moyen Âge. Famille et parenté aristocratique*, UNIL. Université de Lausanne.
- 21-22 novembre 2016 « *Tempus, ordo, mensura et numerus. Le presenze araldico-emblematiche nel ciclo del soffitto di Corte Castello* » : journée d'étude « *Corte Castello* » di Casalmoro : storia e restauro di una dimora quattrocentesca, Casalmoro (Mantoue).
- 16-18 mars 2016 (avec L. Hablot) « La base ArmmA » : workshop *Humanités numériques et science du texte*, Paris.
- « Jurer la paix, conjurer la trahison : l'image du jugement dans les peintures des palais communaux de Lombardie (XIII<sup>ème</sup> siècle) » : colloque *Le sacré et la parole : le serment au Moyen Âge*, Poitiers, CESC.M.
- « France et Castille. Les décors héraldiques de la « Salle de justice » de l'abbaye de Nanteuil-en-Valée (Charente) » : workshop *Heraldry in Medieval and Early Modern State-Rooms*, Münster.
- 5-6 novembre 2015 « Les chiffres et monogrammes chez les Visconti » : colloque *Des chiffres et des lettres. Monogrammes, lettres emblématiques et chiffres énigmatiques dans l'emblématique*, Bourg-en-Bresse, Monastère royal de Brou.
- 5-7 mai 2015 « Héraldique et « mise en signes » de l'espace urbain dans le Poitou au Moyen Âge » : 5<sup>ème</sup> journée héraldique *Heraldry in the Medieval City : the case of Italy in the European context*, Rome, École française de Rome.

- 30 janvier 2015 « La communication par l'image dans les régimes populaires (Florence, Sienne, Asciano...): le legs historiographique et méthodologique de Maria Monica Donato », Paris, École Normale Supérieure.
- 11 décembre 2014 « Des armes au château. Réflexions en marge d'un recensement des décors armoriés en contexte castral dans la Vienne » : séminaire *Actualités de la recherche en archéologie castrale*, Poitiers, CESC.M.
- 3-5 décembre 2014 « Il Broletto di Brescia. Dalla prima *laubia* al Palazzo nuovo del Comune » : colloque international *Res pubblica, città, comuni. Uomini, istituzioni, pietre*, Mantoue, Fondazione Centro Studi Alberti.
- 10-11 avril 2014 « Au service de la Commune. Identité et culture des « artistes héraldistes » dans les villes italiennes aux XIIIème-XIVème siècles » : 4<sup>ème</sup> journée héraldique *Peintres et artistes héraldistes au Moyen Âge/Heraldic artists and painters in the Middle Age*, Poitiers, CESC.M.
- 13-17 janvier 2014 « L'héraldique dans la ville, l'héraldique de la ville. Armoiries impersonnelles à Florence (XIIIème-XIVème siècle) » : atelier interdisciplinaire, Poitiers, CESC.M.
- 14-16 novembre 2013 « « Palatia que appellantur de comuni ». I Palatia nova di Brescia come figura della città comunale: aspetti costruttivi e architettonici, elementi decorativi, evoluzione urbana » : colloque international *Entre idéal et matériel : espace, territoire et légitimation du pouvoir (v.1200- v.1640)*, Pise, Scuola Normale Superiore.
- 17-19 octobre 2013 « Décors armoriés dans les palais privés de l'Italie du nord au Moyen Âge : les princes et les familles notables. Quelques jalons pour une enquête » : colloque international *Images de soi dans l'univers domestique XIIIe-XVIe siècles*, Montpellier, Université de Montpellier 3.
- 11-12 juin 2013 « Partages « impersonnels ». Adoption et concession d'armoiries par les Communes italiennes » : 3<sup>ème</sup> journée d'études héraldiques, *Les partages héraldiques au Moyen Âge*, Poitiers, CESC.M.
- 17 décembre 2012 « I risultati della schedatura. Bilancio-prospettive » : journée d'étude *Immagini del comune. Intorno ai palazzi civici italiani nel Medioevo*, Rome, Università La Sapienza.
- 16-17 novembre 2012 « Early defamatory painting in Italian city-states II: images as documents and images as facts » : workshop *Images of shame. Infamy, defamation and the ethics of oeconomia*, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz.
- 12-13 novembre 2012 « Les seigneurs dans la ville. Les armoiries comme marques de possession et représentation du pouvoir dans la Lombardie des Visconti (XIV<sup>e</sup> siècle) » : journées internationales d'études *Héraldique et hiérarchie au Moyen Âge. Les armoiries : un code visuel de structuration politique et sociale ?*, Poitiers, CESC.M.
- 11 juin 2012 « Le cimier des familles seigneuriales de l'Italie du Nord-Est » : 2<sup>ème</sup> journée d'études héraldiques, *Le cimier et l'identité*, Poitiers, CESC.M.

- 10 mars 2012 « La pittura dai Maggi ai Visconti » : colloque *Fatti di pittura bresciana dal Medioevo al Rinascimento*, Montirone (Brescia).
- 9 décembre 2011 « « *Pingatur in palatio* »: immagini 'politiche' descritte nelle fonti e nei documenti medioevali (Italia settentrionale, XIII-XIV secolo) » : journée d'étude *Fantasmî di immagini. Le raffigurazioni medievali perdute e le loro descrizioni*, Rome, Università La Sapienza.
- 24-25 novembre 2011 « Araldica pubblica e privata nei broletti lombardi (XIII-XIV secolo) » : journées internationales d'étude *L'arme segreta. Araldica e storia dell'arte nel Medioevo (secoli XIII-XV)*, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Pise, Scuola Normale Superiore.
- 21 juin 2011 « Le langage héraldique dans les Communes de l'Italie du nord, entre propagande politique et organisation de l'espace » : 1<sup>ère</sup> journée d'études héraldiques, *Les fonctions de l'Héraldique au Moyen Âge*, Poitiers, CESCO.
- 7-11 avril 2011 « Tradizione figurativa e bando politico tra Lombardia e Toscana » : colloque international *Images and Words in Exile. Avignon and Italy in the First Half of the 14th Century*, Florence, Kunsthistorisches Institut in Florenz-Avignon, Musée du Petit Palais.
- 22 octobre 2010 « Niccolò III Orsini e Girolamo Romanino. Arte e storia del Cinquecento in Palazzo Orsini a Ghedi », Ghedi (Brescia).
- 29 septembre 2009 « La scultura a Brescia nell'età di Berardo Maggi », Brescia, Museo diocesano.
- 27-28 février 2009 « Gli affreschi del Broletto e l'iconografia pubblica » : colloque *Berardo Maggi. Un principe della Chiesa al crepuscolo del Medioevo*, Brescia, Università Cattolica.
- 19 décembre 2008 « Iconografia politica nei dipinti del sottotetto del Broletto di Brescia: la Pace di Berardo Maggi », Brescia, Ateneo di Scienze lettere e arti.