

Alice Savoie

Curriculum vitae — octobre 2024

Synthèse

Créatrice de caractères typographiques, chercheuse en histoire de la typographie. Enseignante à l'Atelier national de recherche typographique (ENSAD Nancy) depuis 2013, professeur en création typographique à l'École cantonale d'art de Lausanne (Suisse) depuis 2020, chargée de conférence à l'École Pratique des Hautes Études (PSL) depuis 2022. Co-directrice de la collection *Pamphlets* chez Poem Editions (Francfort).

Domaines de recherche :

- histoire de la typographie
- rôle de la création typographique dans les humanités numériques
- conséquences techniques et sociales des évolutions industrielles en typographie aux XX^e et XXI^e siècles
- place des femmes dans l'histoire du design, de l'édition et de la typographie

Formation

2014 **Doctorat (PhD) en histoire de la typographie, Department of Typography & Graphic Communication, University of Reading (R-U).**

Intitulé de la thèse: « International cross-currents in typeface design: France, Britain and the USA in the phototypesetting era »

Sous la direction de :

Prof. Paul Luna et Prof. Fiona Ross (University of Reading)

Dr. Alan Marshall (Musée de l'imprimerie & de la communication graphique, Lyon)

Membres du jury :

Prof. Jonathan Woodham, University of Brighton

Prof. Ole Lund, Norwegian University of Science and Technology

Prof. Mary Dyson, University of Reading

Thèse financée par le Arts & Humanities Research Council, soutenue le 2 mai 2014

2007 **Master Typeface Design (obtenu avec félicitations), University of Reading (R-U)**

Titre du mémoire de Master : « French type foundries: causes and consequences of their demise ». Projet de diplôme: famille de caractères typographiques pour les petits corps

2006 **Diplôme Supérieur en Arts Appliqués, mention Création typographique (obtenu avec félicitations), ÉSAIG Estienne (Paris)**

2004 **BTS Communication Visuelle, option Édition, ÉSAA Duperré (Paris)**

Activités de création typographique

Depuis 2010 Créatrice de caractères indépendante

Création de caractères typographiques originaux et projets de commande pour des clients institutionnels ou privés. Caractères publiés (sélection) : Faune (Centre national des arts plastiques / Imprimerie nationale), Capucine (Process Type Foundry), Romain 20 (205.tf), Lucette (Future Fonts). Clients (sélection) : Rennes Métropole, Mission Val de Loire, Brill publisher, Google Fonts. Collaborations : Monotype, Tiro Typeworks, Frere-Jones Type, Darden Studio, Type Tailors/Fred Smeijers, Attoma Berlin...

2022–2023 Directrice artistique consultante, fonderie Darden Studio (New York, États-Unis)

Suivi des projets en cours pour la publication de nouveaux caractères typographiques et accompagnement des designers associés à la fonderie.

2008—2010 Créatrice de caractères salariée, Monotype Imaging (Royaume-Uni)

Création de caractères sur mesure pour des clients institutionnels et privés, création et développement de caractères pour la collection Monotype. Caractères publiés : Ysobel (avec R. Nicholas & D. Withrington), Rotis II Sans, etc. Clients : The Times Newspaper, Ogilvy, Turner Broadcasting, H&M, Ikea, Landor, Chermayeff & Geismar, Johnson Banks, Subaru...

2007-2008 Designer graphique, studio Polimekanos, Londres (Royaume-Uni)

Activités d'enseignement

Depuis 2022 Chargée de conférences, École Pratique des Hautes Études — PSL

Séminaire: Typographie, histoire, perspective — 20h/an

Ce séminaire, ouvert aux étudiants de master, de doctorat et aux professionnels en auditeurs libres, aborde les notions nécessaires à la compréhension de l'histoire de la typographie et témoigne des étapes majeures qui ont permis à la typographie d'évoluer d'une pratique artisanale à une entreprise industrielle, jusqu'aux enjeux contemporains de création et d'usage des caractères typographiques numériques. Les séances s'appuient sur un corpus de recherches récentes qui intègrent la création typographique comme l'un des moyens de la recherche dans des champs divers tels que la linguistique, la paléographie ou bien encore les sciences informatiques. Sont abordés les courants successifs, l'émergence des grands modèles historiques, les relations entre graveurs, fondeurs, imprimeurs et éditeurs. Une attention particulière est accordée à l'histoire des techniques de création et de production des caractères et à la représentation des femmes dans cette histoire.

Depuis 2013 Enseignante-chercheuse, Atelier national de recherche typographique

3e cycle de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy — 240h/an

L'Atelier national de recherche typographique développe des modèles de recherche qui combinent les pans théorique et pratique de la création typographique et permettent l'inscription du designer au sein d'équipes de recherche trans-disciplinaires. Dans ce cadre, la typographie devient l'un des moyens de la recherche et répond aux besoins des chercheurs en proposant des outils typographiques adéquats. L'ANRT propose deux types de cursus : un Diplôme Supérieur d'Approfondissement d'une durée de 2 ans, au cours duquel les étudiants-chercheurs développent un projet de recherche personnel ou

rejoignent un programme de recherche établi ; certains étudiants-chercheurs s'engagent ensuite sur des cycles de recherche plus longs, en co-encadrement avec des laboratoires partenaires. Mon enseignement à l'ANRT implique le suivi individuel des projets de création typographique menés par les étudiants, un accompagnement dans la rédaction de leur mémoire, la liaison avec les laboratoires de recherche et institutions partenaires, ainsi que l'organisation de séminaires mensuels traitant de l'histoire de la typographie.

Depuis 2020 Professeur, Master Type Design (années M1 et M2)

École cantonale d'art de Lausanne — 160h/an

Le Master Type Design forme à la création de caractères typographiques des étudiants et des professionnels ayant une expérience en communication visuelle ou en design graphique. En M1, un travail est mené sur un semestre de réhabilitation d'un caractère existant tombé en désuétude (*revival* typographique). Cet exercice permet aux étudiants d'acquérir les bases du dessin de caractère, d'intégrer les grandes étapes d'évolution des formes typographiques, et d'appréhender les évolutions techniques de la typographie du plomb au numérique. Le semestre 2 intègre un travail de création original propre à chaque étudiant, qui s'inspire d'une œuvre artistique spécifique choisie par l'enseignant. Cette création est ensuite étendue à plusieurs styles (variantes de grasse, de chasse, italiques, etc). En M2, le suivi se concentre sur les projets de diplôme. L'enseignement se déroule en anglais.

2016 – 2019 Professeur, DNA/DNSEP Design graphique (années BA2, BA3, M4 et M5)

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon — 12h/semaine

En BA2, ce cours de dessin de caractères permet aux étudiants de développer des compétences micro-typographique : observation de lettres, pratique du dessin, travail de création et d'extrapolation à partir d'un jeu de lettres restreint, initiation aux logiciels de création typographique, composition et monstration de leurs créations typographiques, culture typographique élémentaire. En année 3, le suivi consiste essentiellement à accompagner le développement de caractères typographiques pour les projets de diplôme.

En DNSEP Design Graphique (M4 et M5), la rédaction du mémoire nécessite un accompagnement : séminaires méthodologiques, sensibilisation à la recherche d'archives, ateliers d'écriture, suivi du protocole de recherche et de rédaction, accompagnement des soutenances. Un module de design éditorial, intitulé « Les formes d'une lecture », amène les étudiants à travailler la relation fond/forme et la consolidation de leurs compétences typographiques à travers l'augmentation d'un texte choisi, sa confrontation à des textes et iconographies complémentaires, et un travail de mise en forme éditoriale. J'accompagne également la préparation de la Biennale de l'Édition dans le cadre d'un atelier collectif (exposition et réalisation d'une publication/site internet), qui réunit étudiants et enseignants. J'assure avec mes collègues le suivi de diplôme en 5e année.

2013 – 2016 Professeur, Post-diplôme typographie & langage

École supérieure d'art et de design d'Amiens — 160h/an

Le Post-diplôme Typographie & Langage de l'Ésad Amiens propose une formation post-master spécialisée en dessin de caractères. Le cursus, qui dure 16 mois, implique la conception d'un projet de création typographique lié à une thématique de recherche, et l'écriture d'un mémoire. Mon implication dans le Post-diplôme intègre l'enseignement des fondamentaux du dessin de caractères, le suivi des projets des étudiants, et l'organisation de séminaires thématiques sur l'histoire de la typographie.

**2014 – 2018 Formatrice, formation continue « Typographie : histoire, usages, enjeux »
École des chartes — 4 h/an**

Ce module destiné aux professionnels des archives et des bibliothèques aborde la question du choix et de l'utilisation des caractères typographiques dans leurs aspects pratiques : quels critères retenir pour un usage éditorial, administratif ou signalétique ; comment trouver — ou faire créer — des caractères adéquats et de qualité ; les limites juridiques de l'usage des polices numériques ; comment rédiger un cahier des charges à destination de graphistes ou créateurs de caractères ; etc.

Activités de recherche

2024–2025 Co-requérante, projet de recherche « Type tomorrow: experiencing AI's impact on the future of Typeface Design », École cantonale d'art de Lausanne

Requérants : Matthieu Cortat & Alice Savoie. Financement HES-SO

Équipe de recherche : Kai Bernau, Wayne Daly, Raphaela Häfliger, Alice Savoie

Dans la continuité du projet de recherche « Beyond Bézier (voir ci-dessous) », ce projet dresse un état des lieux des pratiques contemporaines dans le domaine de l'intelligence artificielle appliquée à la création typographique. Une enquête de terrain permet de documenter les usages actuels et à venir, ainsi que d'identifier les risques et les opportunités pour ce domaine particulier du design.

2024–2027 Membre du comité scientifique, projet de recherche « WYSIWYG, an investigation on the uptake of graphic design software in Switzerland and France, 1980–2000 », HEAD Genève

Requérante : Clémence Imbert. Financement Fonds National Suisse

WYISWYG est un projet de recherche interdisciplinaire qui vise à documenter, d'un point de vue historique et théorique, le virage numérique de la pratique du graphisme. Comment et quand l'ordinateur est-il devenu le principal outil de travail des graphistes ? Et quels sont les effets inattendus à long terme de ces technologies apparemment neutres sur la pratique du graphisme aujourd'hui ?

2023–2025 Chercheuse, projet de recherche « Beyond Bézier, explorations of drawing methods in type design », École cantonale d'art de Lausanne

Requérante : Raphaela Häfliger. Financement HES-SO

Équipe de recherche : Kai Bernau, Nicolas Bernklau, Matthieu Cortat, Roland Früh, Raphaela Häfliger, Radim Pesko, Alice Savoie, Micha Wasem, Florence Yerly

Ce projet de recherche propose d'explorer les alternatives aux courbes de Bézier utilisées par les créateurs de caractères typographiques pour produire des fontes numériques. Alors que la technologie des courbes de Bézier s'est imposée comme le standard au cours des quatre dernières décennies, notre équipe explore les possibilités d'un changement de paradigme, en proposant des approches alternatives qui intègrent à la fois des outils récents développés dans des industries connexes et des outils aujourd'hui considérés comme obsolètes. Ces expérimentations sont mises en application dans un contexte pédagogique au sein du Master Type Design de l'Écal Lausanne.

2018 – 2021 Post-doctorante, projet de recherche « Women in Type: a social history of women's role in type drawing offices 1910–1990 », University of Reading

Requérante Fiona Ross. Financement Leverhulme Trust

Équipe de recherche: Fiona Ross, Alice Savoie, Helena Lekka.

Cette recherche a permis de mettre en lumière le rôle historique des femmes dans la création typographique, plus spécifiquement dans les bureaux de dessin des grandes fonderies industrielles tout au long du XX^e siècle. À partir des archives des sociétés britanniques Monotype et Linotype, et d'une série d'entretiens avec d'anciens employés, la contribution des femmes à ce pan de l'histoire industrielle du design typographique a pu être documentée et analysée et mise en relation avec une histoire plus large des industries graphiques et créatives.

2015 – 2017 Chercheuse, projet de recherche « Ladislav Mandel : la création typographique du quotidien à la croisée des technologies et des cultures », ÉSAD Amiens

Équipe de recherche « de-Sign-e » (équipe Typographie, histoire et créations) », menée par Sébastien Morlighem à l'Ésad Amiens. Financement Ministère de la culture et Ésad Amiens. Équipe de recherche: Alice Savoie, Sébastien Morlighem, Dorine Sauzet.

Ce projet de recherche a permis d'étudier l'œuvre du créateur de caractères Ladislav Mandel (1921–2006), en particulier sa production de caractères pour annuaires entre les années 1970 et 1990. Cette étude critique s'appuyait essentiellement sur les archives du créateur, conservées au Musée de l'imprimerie de Lyon et à la Bibliothèque de l' Arsenal (BnF). Cette recherche a permis de mettre en lumière un pan peu connu de la création typographique française, à une période clé de fortes tensions à la fois techniques et culturelles entre les différents acteurs de l'industrie typographique.

Co-encadrement de doctorants

Depuis 2024 Co-encadrement de la thèse de Fernando de Moraes Caro, Université de Reading/ANRT Nancy

Directeur de recherche principal : Christopher Burke, professeur à l'Université de Reading, Département de typographie et communication graphique

Intitulé de la thèse : The Haas Type Foundry in the context of the post-war discourse and the transformation of typesetting technology (1937-1989)

Depuis 2023 Co-encadrement de la thèse de Juan Manuel Gomez Calvin, Paris 8/ANRT Nancy

Directrice de recherche principale : Catherine de Smet, professeure à l'Université Paris 8, membre du Laboratoire Arts des images et art contemporain (AIAC)

Intitulé de la thèse : Le design graphique en revue. Une culture matérielle à l'épreuve du numérique

Depuis 2022 Co-encadrement de la thèse de François Chastanet, EPHE/ANRT Nancy

Directeur de recherche principal : Marc Smith, Directeur d'études cumulant EPHE/PSL, membre du Laboratoire SAPRAT

Intitulé de la thèse : Écrire son nom sur la métropole: lieux, formes, instruments et gestes dans six villes d'Amérique, 1960-2020

Depuis 2022 Co-encadrement de la thèse de Tânia Raposo, Paris 8/ANRT Nancy

Directrice de recherche principale : Catherine de Smet, professeure à l'Université Paris 8, membre du Laboratoire Arts des images et art contemporain (AIAC)

Intitulé de la thèse : Activation des archives individuelles de professionnels du graphisme et du dessin de caractères

Depuis 2021 Co-encadrement de la thèse de Yoan de Roeck, EPHE/ANRT Nancy

Directeur de recherche principal : Marc Smith, directeur d'études cumulant EPHE/PSL, membre du Laboratoire SAPRAT

Intitulé de la thèse : L'immatriculation des chaloupes en Bretagne (1852-1914), approche typographique d'un phénomène d'épigraphie vernaculaire

2014 – 2018 Co-encadrement de la thèse de Sarah Kremer, ATILF CNRS/ANRT Nancy

Directeur de recherche principal : Yan Greub, chargé de recherche au CNRS, membre du Laboratoire ATILF, Université de Lorraine

Intitulé de la thèse : La réalisation matérielle du « Französisches Etymologisches Wörterbuch » : impact de la mise en forme typographique sur le développement d'un projet lexicographique.

Thèse soutenue le 20 décembre 2018 à l'Université de Lorraine.

Organisation de colloques & commissariat d'expositions

2022 Commissariat de l'exposition *Icônes by Susan Kare* avec Joseph Belletante, Musée de l'imprimerie & de la communication graphique, Lyon, avril–septembre 2022

2021 Organisation du colloque « Expanding the design canon » avec Fiona Ross, en partenariat avec l'Université de Reading et St Bride Printing Library, Londres, 10 novembre 2021

2017 Organisation de la journée d'étude « Everyday Types/Lire au quotidien » à la DRAC Picardie, Amiens, avec le soutien de l'ÉSAD Amiens, 28 septembre 2017

2016–2017 Commissariat de l'exposition *TYPO: 30 ans de créations à l'Atelier national de recherche typographique* avec Thomas Huot-Marchand, au Musée de l'imprimerie & de la communication graphique, Lyon, novembre 2016–février 2017

2015 Commissariat de l'exposition *Jacno, cinq lettres en capitales* avec les étudiants du post-diplôme Typographie & Langage, ÉSAD Amiens, octobre–décembre 2015

2013 Organisation des journées d'étude de l'Association of European Printing Museums au Musée de l'imprimerie & de la communication graphique avec Alan Marshall, Lyon, 10–12 octobre 2012

2012 Commissariat de l'exposition *La lettre à l'heure des révolutions technologiques*, Musée de l'imprimerie & de la communication graphique, Lyon, sept–oct. 2012

2011 Commissariat de l'exposition *Worldscript* avec Fiona Ross, ATypl 2011 Reykjavik, septembre 2011

Responsabilités administratives

- Depuis 2014 Membre de la commission de sélection des dossiers et des entretiens d'admission pour l'entrée dans le DSA de l'Atelier national de recherche typographique
- Depuis 2020 Membre de la commission de sélection des dossiers et des entretiens d'admission pour l'entrée dans le Master Type Design de l'ECAL Lausanne
- 2018-2019 Coordination du DNSEP Design Graphique de l'ENSBA Lyon
Mise en pratique du projet pédagogique défini avec l'équipe enseignante ;
emplois du temps ; liaison avec la direction, les responsables de pôles, la vie scolaire et l'administration; participation aux conseils scientifiques et réunions régissant la vie de l'école; organisation de la venue d'intervenants extérieurs;
communication avec les équipes enseignantes et les étudiants.
- 2017-2019 Membre de la commission d'admission du concours d'entrée en 1^{er} année de l'ENSBA Lyon
- 2017-2019 Membre de la commission de sélection des dossiers et des entretiens d'admission pour l'entrée dans le Master Design Graphique de l'ENSBA Lyon.

Jurys & mandats

- Depuis 2014 Membre du Conseil d'orientation de l'Atelier national de recherche typographique
- 2023 Membre du jury de soutenance de thèse de Pierre Fournier, Université de Nîmes
- 2023 Membre du comité de suivi de thèse d'Émilie Rigaud, INALCO
- 2021 Jury de mémoire du Bachelor Communication Visuelle, ECAL Lausanne
- 2020 Présidente du jury de DNSEP Design Graphique, EESAB Rennes
- 2018 Membre du jury de soutenance de thèse de Sarah Kremer, ATILF CNRS/ANRT
- 2017 Membre du jury de diplôme du Master Typeface Design, ÉCAL Lausanne
- 2017 Membre du jury de DNSEP Design Graphique, HEAR Strasbourg
- 2016 Juré mémoires et membre du jury de DNSEP Design Graphique, ISDAT Toulouse
- 2015–2016 Membre du jury de DSAA Création Typographique, École Estienne, Paris
- 2014 Membre du jury de DNA Design Graphique, École Supérieure d'Art des Pyrénées
- 2012 Membre du jury du Post-Diplôme Typographie & Langage, ÉSAD Amiens

Prix, distinctions & bourses

- 2022 Gulzar, caractère typographique primé par le Type Directors Club de New York
- 2021 Aide à la création de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes
- 2018 Faune, caractère typographique primé par le Type Directors Club de New York
- 2017 Lauréate de la commande d'un caractère typographique du Centre national des arts plastiques et de l'Imprimerie nationale
- 2014 Finaliste de la commande publique d'un caractère typographique, CNAP
- 2013 Brill, caractère typographique primé par le Type Directors Club de New York

2010 Ysobel, caractère typographique primé par le Type Directors Club de New York
2007 Capucine, 1er prix du meilleur caractère grec, exposition ICTVC Thessalonique

Publications

Chapitres d'ouvrages

« Women in Type : Investigating Women's Role in Type-Drawing Offices, 1910–1990 », chapitre co-écrit avec Fiona Ross dans : *The Edinburgh Companion to Women in Publishing, 1900–2020*, Edinburgh University Press, 2024, pp. 594–617.

« Dora Pritchett, Dora Laing, Patricia Saunders : The Invisible Women of Monotype's Type Drawing Office », chapitre co-écrit avec Fiona Ross dans : *Baseline Shift: Untold Stories of Women in Graphic Design History*, Princeton Architectural Press, 2021, pp. 110–119.

« Les processus de création typographique » dans : *Dialogues typographiques, à la poursuite du livre rêvé par Jean Giono et Maximilien Vox*, Centre Jean Giono / Rencontres internationales de Lure, 2021, pp. 108–127.

« La typographie en pleine mutation » et « Concevoir de nouveaux caractères pour la photocomposition » dans : *Histoire de l'écriture typographique, le XXe siècle, Tome II*, Perrousseaux éditeur, 2016, pp. 10–49.

« Recherche, typographie : points de vues et perspectives », chapitre co-écrit avec Thomas Huot-Marchand dans : *Eigengrau*, Chaumont Design Graphique Éditions, 2014, pp. 461–467.

« Notre patrimoine typographique », chapitre co-écrit avec Alan Marshall & Bernadette Moglia dans : *La lettre en Europe*, EMCC, 2012, pp. 07–24.

Articles

« Ange Degheest, a female ghost of France's type history » dans : *Reviving Ange Degheest*, Poem éditions, 2022, pp. 16–20.

« The women behind Times New Roman », dans : *Journal of Design History*, Oxford University Press, Vol. 33, no. 3, Sept. 2020, pp. 209–224.

« From nature to type : the design of Faune », dans : *Ultrabold*, Issue 19, St. Bride Foundation, 2020, pp. 16–21.

« Everyday type : researching Ladislav Mandel's typefaces for telephone directories (Part 2: Linéale, Lusitania & Nordica) », dans : revue *Footnotes*, issue C, LaPolice.ch, 2019, pp. 98–107.

« Everyday type: researching Ladislav Mandel's typefaces for telephone directories (Part 1: Galfra) », article co-écrit avec Dorine Sauzet & Sébastien Morlighem, dans : revue *Footnotes*, issue B, LaPolice.ch, 2019, pp. 64–77.

« Dessiner la recherche en typographie », dans : *Graphisme en France 2014*, Centre national des arts plastiques, 2014, pp. 49–61.

Autres contributions

« Marianne Brandt – Stéphane Dupont » dans : *Staatliche Bauhaus cent pour cent 1919-2019*, T&P Publishing, 2019, pp. 152–153.

« Le Cancellaresca de Ladislav Mandel, symbole d'une révolution technologique » dans : *Guide déraisonné des collections du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique*, EMCC éditions, 2015, pp. 84–85.

« En revenir aux sources et s'en remettre à soi-même », dans : *Back Cover 7*, B42, Novembre 2016, p. 4.

« Atelier National de Recherche Typographique », contribution co-écrite avec Thomas Huot-Marchand dans : *Year Book of Type 2*, Slanted/niggli, 2015, pp. 404–407.

« From Stoichedon to programming: a concise history of monospaced typefaces » dans : *Gemeli Mono typeface specimen*, Production Type, 2015, pp. 01–19.

Conférences & communications

- 2023 « Filiations, nurturing a pedagogy in type design », keynote avec T. Huot-Marchand, congrès annuel de l'Association Typographique Internationale, Paris Sorbonne Université
- 2023 « Pratique/recherche », conférence à la Haute École d'Art et de Design, Genève
- 2022 « Women in Type », Séminaire « Au carrefour de l'imprimé » (univ. Paris 8 et Paris Nanterre), Archives Municipales de Lyon
- 2022 « Invisible Women », conférence annuelle de la Typographic Society Austria, Raabs (Autriche)
- 2021 « Expanding the design canon », colloque organisé avec Prof. Fiona Ross, en partenariat avec l'Université de Reading et St Bride Printing Library, Londres
- 2021 « Women in Type », avec Prof. Fiona Ross, conférence Type Tech Meetup, Munich
- 2021 « La frontière de la bière et du vin », Archives municipales de Lyon, conférence organisée par les Amis du Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique
- 2021 « Women in Type », Wayzgoose Conference, Hamilton Wood Type Museum, Two Rivers, Wisconsin (USA)
- 2021 « Women in Type, le rôle des femmes dans les bureaux de dessin typographique », colloque « Aux marges de l'imprimé, l'imprimé à la marge », EHESS, Paris
- 2020 « Women in Type », Herb Lubalin Lecture series – Type@Cooper NYC (USA)
- 2020 « Afterlife: Some Postdoctoral Perspectives », ATypl working seminar, Ésad Amiens
- 2019 « Invisible women », Beatrice Warde Memorial Lecture, St Bride Printing Library, Londres
- 2019 « Écosystèmes typographiques », Journée romande de la typographie, Nyon (CH)
- 2018 « Women in Type », avec Prof. Fiona Ross, congrès annuel de l'Association Typographique Internationale, Anvers
- 2018 « Dora, Lucette, Fiona : le rôle des femmes dans les studios de dessin », Rencontres de Lure, Lurs-en-Provence
- 2018 « Pour une typographie ordinaire : les caractères de Ladislav Mandel », colloque « Ladislav Mandel (1921-2006) ou l'humanisme de la lettre », Bibliothèque de l'Arsenal
- 2017 Organisation du colloque « Everyday Reading – Lire au quotidien. Type for phonebooks, dictionaries, ebooks », École supérieure d'art et de design d'Amiens

- 2017 « French type : present, past, future », conférence pour le Type Directors Club, New York
- 2016 « Serif or Sans? Studying Ladislav Mandel's typefaces for telephone directories », colloque international « Sans Everything », Ésad Amiens (FR)
- 2016 « Typefaces for telephone directories: rediscovering the work of Ladislav Mandel », congrès annuel de l'Association Typographique Internationale, Varsovie (PL)
- 2015 « Création typographique, entre pratique et recherche », cycle de conférences « Pratique.design », Université Paris 8 (FR)
- 2015 « From lead to light: a revolution for type design », conférence IType 2015, Istanbul
- 2015 « A new grotesque for the Lumitype » colloque « Grotesk – Schrift der Zukunft », Musée Gutenberg, Mayence (DE)
- 2015 « Évolutions technologiques & création typographiques », cycle de conférence organisé par Ensad Paris & Université Paris 8
- 2014 « From metal to phototypesetting, new opportunities in type design », congrès annuel de l'Association Typographique Internationale, Barcelone
- 2014 « L'évolution des processus de création en typographie », Rencontres Internationales de Lure, Lurs-en-Provence
- 2014 « The evolution of type design processes », colloque Automatic Type Design, ANRT/ENSAD Nancy
- 2013 « Dessin de caractères et archives typographiques », colloque Printemps de la Typographie, École Estienne/INHA, Paris
- 2013 « Du plomb au numérique », Archives municipales de Lyon, conférence organisée par les Amis du Musée de l'Imprimerie et de la Communication Graphique
- 2012 « The value of typographic archives to researchers », congrès de l'Association of European Printing Museums, Musée de l'imprimerie, Lyon
- 2012 « International cross-currents in typeface design », colloque « Variations of a Typographer », Université de Birmingham (R-U)