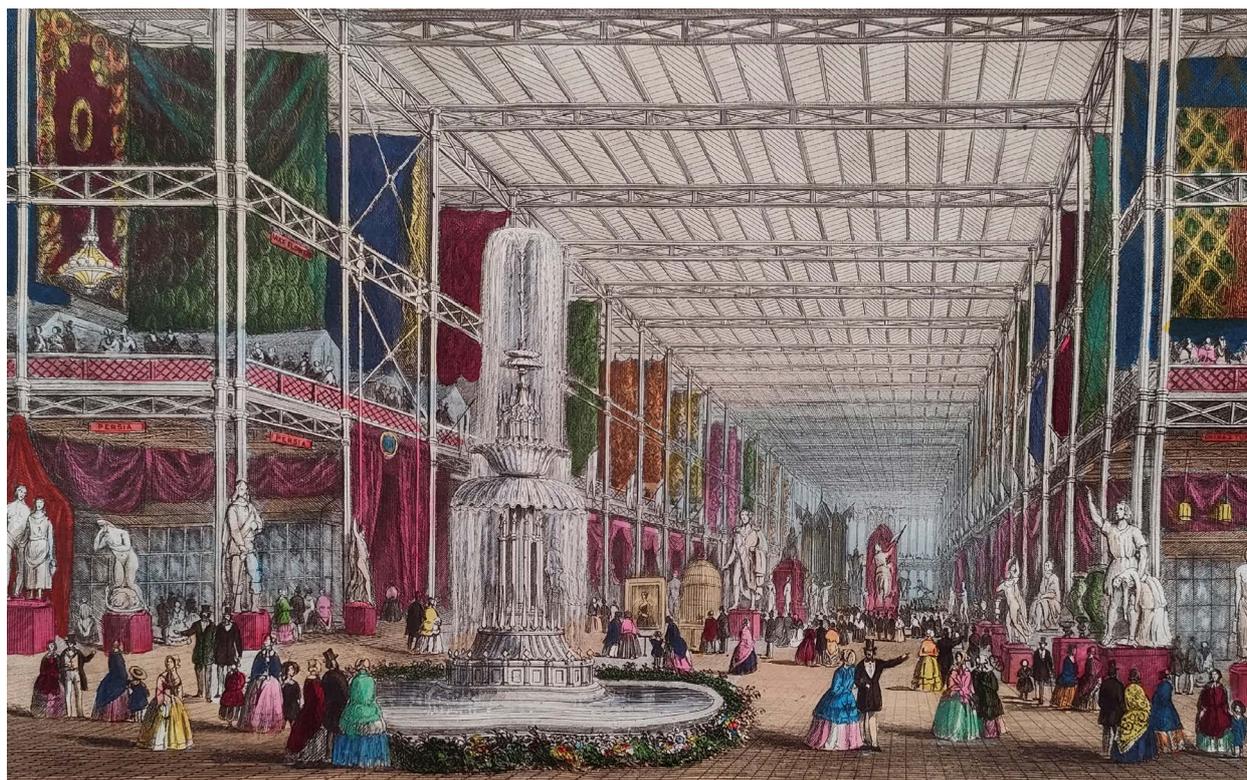


Journée d'études

Les musées d'art décoratif, hier et aujourd'hui

3 octobre 2024



"Interior of the Great Exhibition, N° 4. From 'Transept looking East', Read (dessinateur), Cook (graveur),
Mighty London Illustrated, Read & C° 10, Johnson's Ct. Fleet St. [1851],
Paris, Bibliothèque du musée des Arts décoratifs, collection Maciet. Cléché R. Froissart

Comité d'organisation

- Rossella Froissart, EPHE-PSL, Saprat
- Bénédicte Gady, musée des Arts décoratifs
- Aziza Gril-Mariotte, Aix-Marseille Université – TELEMMe

Auditorium, musée des Arts décoratifs de Paris (111 rue de Rivoli)

Pourquoi collecter et exposer textiles, verreries, céramiques, meubles ou bijoux, témoins d'un passé préindustriel, au XIX^e siècle, au moment même où l'avènement de la machine et l'expansion des marchés bouleversent les processus de fabrication et de commercialisation ? Comment ces artefacts ont-ils été compris et suivant quelles modalités leur présentation a-t-elle été articulée aux productions contemporaines, dans un contexte de concurrence internationale stimulée par les expositions universelles ? Pensés au départ comme des ensembles à vocation pédagogique, mais réunissant aussi des objets précieux en tant que témoins de l'histoire du goût, les musées d'art industriel et d'art décoratif sont porteurs d'identités multiples, ce qui explique l'évolution des dénominations, leurs vicissitudes et leur existence parfois éphémère. Les travaux désormais nombreux sur la muséologie d'une part, et sur les arts décoratifs d'autre part, placent ces institutions au cœur du questionnement autour de l'origine et des finalités des collections publiques, entre visées patrimoniales et débats théoriques sur les relations entre l'art, l'industrie et le marché.

Organisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Art et industrie. L'Europe des musées au XIX^e siècle* (sous la dir. de R. Froissart et A. Gril-Mariotte, Brepols, 2023) cette journée d'études nous permettra de prolonger la réflexion en nous appuyant sur les recherches les plus récentes. Ces approfondissements seront suivis par une table ronde entre conservateurs et chercheurs qui mettront en avant les enjeux les plus actuels des collections d'objets d'art et de mode aujourd'hui.

9h30

Accueil : **Bénédicte Gady**,
musée des Arts décoratifs

9h45

Introduction

Rossella Froissart, EPHE-PSL,
Saprat

Matinée

Modération : **Philippe Cordez**,
musée du Louvre,
Centre Dominique-Vivant Denon

10h15

Quentin Coquillat, Sorbonne
Paris IV

→ *L'album Egger du MAD, un outil
d'artisan témoin de l'évolution
du goût dans les intérieurs
parisiens du début du XIX^e siècle.*

10h45

Clara Carmentran

→ *Édouard Guichard (1815-1889),
un dessinateur industriel au cœur
de la fondation de l'Union
centrale des beaux-arts appliqués
à l'industrie.*

11h15

Pause

11h30

Armandine Malbois, EPHE-PSL,
Saprat / École du Louvre

→ *Le papier peint et les musées
d'art industriel : une histoire
de réciprocité entre création
et patrimonialisation.*

12h

Olga Apenko, Musée national
des Arts de Bohdan et Varvara
Khanenko, Kyiv

→ *Restaurateurs des émaux
peints de Limoges à la fin du XIX^e
et au début du XX^e siècle à Paris :
quelles sont leur connexions
aux musées de l'époque ?*

12h30

Questions

13h – 14h

Déjeuner

Après-midi

Modération : **Philippe Cordez**,
musée du Louvre,
Centre Dominique-Vivant Denon

14h15

Sixtine Haye, EPHE-PSL, Saprat
→ *Promouvoir les arts décoratifs,
de la galerie au musée :
Jacques-Michel Zoubaloff
et Adrien-Aurélien Hébrard.*

14h45

Thomas Ghysdaël-Trombetta

→ *De la cheville au musée. L'histoire
contrariée de la patrimonialisation
de la joaillerie en France
(1887-1989).*

15h15

Questions

15h30

Pause

15h45

Introduction

Bénédicte Gady, musée des
Arts décoratifs

16h15

Table ronde animée par **Rossella
Froissart** et **Bénédicte Gady**,
Olivier Gabet (musée du Louvre),
Audrey Gay-Mazuel (musée des
Arts décoratifs), **Aziza Gril-Mariotte**
(Université d'Aix / Musée des
Tissus de Lyon), **Céline Paul**
(Cité de la céramique de Sèvres /
musée de Limoges).