

■ 10h00-11h30 : **Session 7**

**La Renaissance dans les littératures de l'imaginaire contemporaines**

Présidence : Anne BESSON (Université d'Artois)

Anne BERTHELOT (Connecticut) : *Son nom de Venise* : avatars de la Cité des eaux mouvantes dans la Fantasy contemporaine

Fabienne MATUSZYNSKI (Rouen) : L'imaginaire symbolique de la Renaissance dans les paysages urbains de trois univers de fantasy contemporains

Arnaud LAIMÉ (Paris 8) : Humanisme et transhumanisme dans *Ilium* et *Olympos* de Dan Simmons

■ 11h30-11h45 : Pause

■ 11h45-13h : **Entretien avec les écrivains**

Charlotte BOUSQUET (auteur de *L'Archipel des Numineés* et co-auteur de *Jadis*),  
Mathieu GABORIT (co-auteur de *Jadis*), Raphaël GRANIER DE CASSAGNAC (co-auteur de *Jadis*) et  
Jean-Philippe JAWORSKI (auteur de *Gagner la guerre* et des *Récits du Vieux Royaume*)

■ 13h00-14h30 : Déjeuner

■ 14h30-16h00 : **Session 8**

**La Renaissance dans l'univers du jeu et des séries**

Présidence : Anne BERTHELOT (Connecticut)

Stéphane ROLET (Paris 8) : La Renaissance dans la construction de l'univers visuel de *Game of Thrones* (HBO, 2011-)

Mélanie BOST-FIEVET (EPHE) et Louise KATZ (EPHE) : Da Vinci punk : science sans voyance n'est que ruine du mythe. Les avatars de l'inventeur dans *Assassin's Creed 2*, *Alias* et *Jadis*

Isabelle PÉRIER (Grenoble) : De l'Histoire à la fantasy : ce que le jeu de rôle a retenu de la Renaissance

■ 16h00-16h15 : Pause

■ 16h15-17h15 : **Entretien avec les scénaristes et créateurs de jeu**

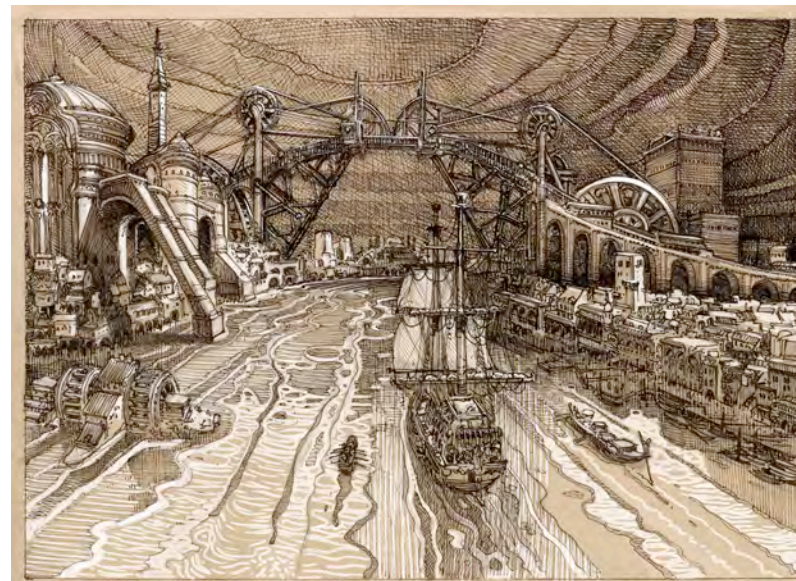
Bruno FAIDUTTI (créateur du jeu *Citadelle*), Jean-Philippe JAWORSKI (*Te Deum pour un massacre*) et Marcello SIMONETTA (*Assassin's Creed* et *Da Vinci Demons*)

■ 17h30 : **Clôture du colloque**



## RENAISSANCE IMAGINAIRE : la réception de la Renaissance dans la culture contemporaine (XX<sup>e</sup>– XXI<sup>e</sup> siècles)

Université de Rouen, CÉRÉdi / SAPRAT



© Jadis, Nicolas Fractus

## PROGRAMME

**Colloque organisé par :** Mélanie Bost-Fievet, Perrine Galand, Louise Katz et Sandra Provinci

**Comité scientifique :** Anne Besson (Université d'Artois), Véronique Gély (Paris-Sorbonne), Daniele Maira (Göttingen), Gérard Milhe Poutingon (Rouen), Jean-Charles Monferran (Strasbourg), Isabelle Pantin (École Normale Supérieure), Stéphane Rolet (Paris 8), Jean Vignes (Paris-Diderot)

**Entrée libre**, dans la limite des places disponibles, sur inscription auprès de :  
[amira.dekochko@ephe.sorbonne.fr](mailto:amira.dekochko@ephe.sorbonne.fr)



- 10h00 : Accueil des participants et introduction du colloque
- 10h30-12h30 : **Session 1**  
**Usages politiques et esthétiques de la Renaissance dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle**  
**Présidence : Jean ARROUYE (Aix-Marseille)**

Julien GOEURY (Picardie Jules Verne) : La Renaissance selon Céline, ou « le grand triomphe du 'chantez-faux' »

Jean-Luc MARTINET (prof. de chaire supérieure) : *La dignitas hominis* en 1930 : les usages prolétariens de l'humanisme

Anna LOBA (Université Adam Mickiewicz, Poznan) : *La Couronne de fer* de Hanna Malewska : retour à la Renaissance à la veille de la Seconde Guerre mondiale

Sabine FROMMEL (EPHE) : La Renaissance Italienne et le Mouvement moderne : un dialogue fécond

- 12h30-14h : Déjeuner à la Maison de l'Université
- 14h-15h00 : **Session 2**  
**La Renaissance dans le roman historique contemporain**  
**Présidence : Julien GOEURY (Picardie Jules Verne)**

Miruna CRACIUNESCU (McGill) : De l'impuissance des grandes dames dans *Le Maître de Garamond* (2002) d'Anne Cuneo, ou la mutation d'un *topos* de l'historiographie romantique dans les romans historiques contemporains

Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE (Dijon) : Visions contrastées des grandes puissances européennes, des hommes et des femmes dans les quatre romans de Philippa Gregory sur Henry VIII

- 15h00-15h30 Pause
- 15h30-16h30 **Session 3**  
**Regards contemporains sur la peinture de la Renaissance**  
**Présidence : Sabine FROMMEL (EPHE)**

Jean ARROUYE (Aix-Marseille) : La peinture miroir de la société

Rachel DARMON (Montpellier) : Hermétisme et plaisir des masses : le succès paradoxal de Dan Brown

- 10h45-12h15 **Session 4**  
**De l'imprimé au numérique**  
**Présidence : Perrine GALAND (EPHE)**

Michel JOURDE (ENS Lyon) : Les pionniers de l'imprimerie : raconter une « invention européenne » à l'âge de la révolution numérique et de la mondialisation

Anne RÉACH-NGÔ (Haute-Alsace) : Déterrer pour le « grand public » les « Trésors » imprimés des fonds patrimoniaux : l'action culturelle dans les musées et bibliothèques françaises (2000-2015)

Martial MARTIN (Reims) : L'imaginaire de la « nouvelle Renaissance » et la perception du XVI<sup>e</sup> siècle dans la culture numérique

- 12h30-14h Déjeuner
- 14h00-15h30 : **Session 5**  
**Regards contemporains sur le personnage historique de la Renaissance**  
**Présidence : Sylvie LAIGNEAU-FONTAINE (Dijon)**

Brigitte GAUVIN (Caen Basse-Normandie) : Comment aborder un personnage historique dans les romans et récits sur la Renaissance ?

Aurélié GRIFFIN (Jean Monnet, Saint-Etienne) : *Le Conseiller* de Hilary Mantel (2009-2015) : Thomas Cromwell, *self-made man* et (anti)héros contemporain

Pierre-Alexis DELHAYE (Valenciennes) : *Cesare* de Fuyumi Souryo : Rétablir la vérité scientifique sur Cesare Borgia et son temps grâce au manga

- 15h30-16h Pause
- 16h00-17h00 : **Session 6**  
**Relire les auteurs de la Renaissance**  
**Présidence : Jean-Charles MONFERRAN (Strasbourg)**

Adeline DESBOIS-LENTILE (Lille 3) et Virginie TAHAR (Paris-Est) : Les grands rhétoriciens, plagiaires par anticipation de l'Oulipo ?

Eléonore HAMAIDE-JAGER et Isabelle OLIVIER (Université d'Artois) : *Des paroles gelées* aux images *perlées de diverses couleurs* : Rabelais lu et vu par des illustrateurs contemporains pour la jeunesse