

Samedi 21 octobre 2017

10h-13h

Le retour au berceau

10h

■ L'inauguration de la « troisième salle » Favart – *lecture de quelques témoignages*

10h30

■ **Julie DERAMOND** (Université d'Avignon-Pays de Vaucluse, Centre Norbert Elias/UMR 8562) – *De la reprise de Carmen à la création de Louise : le répertoire du nouvel Opéra-Comique (décembre 1898 – février 1900)*

Questions et pause

11h30

■ **Marion GAUCHARD** (Agence Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des Monuments historiques en charge des travaux du Théâtre National de l'Opéra Comique depuis 2011) – *La rénovation de la Salle Favart : les coulisses d'un chantier, présentation virtuelle puis visite du théâtre*

Questions et clôture du colloque

Organisation

Sylvain Nicolle, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/
CHCSC

Agnès Terrier, Opéra Comique

Jean-Claude Yon, Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/
CHCSC et EPHE/SAPRAT

www.chcsc.uvsq.fr

Colloque

CHCSC
Centre d'histoire culturelle
des sociétés contemporaines



D'une salle Favart à l'autre : l'Opéra Comique de 1887 à 1900

jeudi 19
vendredi 20
samedi 21
octobre 2017

Opéra Comique,
Salle Bizet
1 Place Boieldieu,
75002 Paris



www.chcsc.uvsq.fr

Jeudi 19 octobre 2017

10h-13h

Autour de l'incendie de la seconde Salle Favart

10h

■ Accueil par **Olivier MANTEI**, directeur de l'Opéra Comique

10h15

■ **Stella ROLLET** (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/CHCSC) - *L'incendie du 25 mai 1887 : son écho immédiat dans la presse*

10h45

■ **Catherine BERTON** (Allianz) - *Assurer un théâtre au XIXe siècle : enjeux juridiques et financiers*

Questions et pause

11h45

■ **Didier ROLLAND** (Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, section patrimoine et traditions) - *Réticences et confusions. Le drame tragi-comique du sapeur-pompier au théâtre à la fin du XIXe siècle*

12h15

■ **Jacques BURY** (Université Paris-Sorbonne, École Doctorale 2 (ED 188) et Centre d'histoire du XIXe siècle (EA 3550)) - *Lutter contre l'incendie dans les théâtres parisiens au XIXe siècle : l'Opéra-Comique, cas exemplaire*

Questions puis pause déjeuner

14h30-17h30

Le personnel et le directeur dans la tourmente

14h30

■ **Guillaume GARNIER** (Université de Poitiers/CRHAM) - *Au tribunal ! Le procès de l'Opéra-Comique*

15h15

■ **José de LOS LLANOS** (Musée Carnavalet) - *Présentation de la maquette de l'Opéra-Comique*

Questions et pause

16h15

■ **Aurélien POIDEVIN** (Université de Rouen) - *Le devenir du personnel de l'Opéra-Comique au lendemain de l'incendie du théâtre*

Questions et discussion avec la salle

Vendredi 20 octobre 2017

10h-13h

Où et comment reprendre l'activité ?

10h

■ **Jean-Claude YON** (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/CHCSC et EPHE/SAPRAT) - *Où accueillir « provisoirement » l'Opéra-Comique ? Panorama des salles candidates*

10h30

■ **Hervé LACOMBE** (Université Rennes 2) - *La question du répertoire*

Questions et pause

11h30

■ **Agnès TERRIER** (Opéra Comique) - *Les compositeurs français à l'Opéra-Comique de 1888 à 1898*

12h00

■ **Michela NICCOLAI** (Université Libre de Bruxelles, Laboratoire de Musicologie) - *Les compositeurs étrangers à l'Opéra-Comique, de Mascagni à Beethoven*

Questions puis pause déjeuner

14h30-18h

La troisième Salle Favart en perspective

14h30

■ **Sylvain NICOLLE** (Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/CHCSC) - *Quel nouveau théâtre pour l'Opéra-Comique ? Les débats parlementaires sur la reconstruction de la Salle Favart.*

15h15

■ **Karine BOULANGER** (CNRS-Centre André Chastel/UMR 8150) - *Le nouveau cahier des charges de l'Opéra-Comique*

Questions et pause

16h15

■ **Julie CHARRIER** (ENSAPB/Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville, Ecole d'architecture de Versailles/ENSAV et Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines) - *La reconstruction du théâtre de l'Opéra-Comique par Louis Bernier (1893-1898)*

Questions et discussion avec la salle