

### Comité d'organisation :

Muriel Barbier, conservateur du patrimoine, musée national de la Renaissance-château d'Écouen ;  
Olivier Halévy, maître de conférences, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle ;  
Guy-Michel Leproux, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études.

### Comité scientifique :

Le comité d'organisation ainsi que Thierry Crépin-Leblond, directeur du musée national de la Renaissance-château d'Écouen et Darwin Smith, directeur de recherche, CNRS (Lamop).

### Pour la BnF :

François Nida, adjoint au chef du Service des manifestations culturelles



Journée d'étude

### Vie théâtrale et vie artistique dans la France de la Renaissance (1480-1610)

Bibliothèque nationale de France, 22 novembre 2018 de 14h à 17h30

Site Tolbiac, quai François-Mauriac 75706 Paris cedex 13 - Salle 70



## Journée d'étude (entrée libre)

### Programme

14h

Ouverture : François Nida

Présidence : Muriel Barbier

Introduction : Darwin Smith, directeur de recherche, CNRS (Lamop)

***Quelques remarques sur le passage des formes médiévales aux formes renaissantes***

14h30

Michel Hochmann, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études

***Les portraits de comédiens à Venise dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle***

Échanges

15h15

Olivier Halévy, maître de conférences, Université Paris 3 – Sorbonne nouvelle

***Invention dramatique et invention graphique : les gravures d'Arlequin du Recueil Fossard***

Échanges

16h00

Guy-Michel Leproux, directeur d'études, École Pratique des Hautes Études

***Les tableaux de comédiens produits à Paris dans la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle***

16h45

Astrid Castres, post-doctorante du LabEx Hastec (centre Jean-Mabillon)

***« En ce temps-là, les comédiens louoient des habits à la friperie ; ils étoient vêtus infâmemment, et ne savoient ce qu'ils faisoient » : les costumes de théâtre et le commerce de vêtements à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle.***

Échanges

17h15

Nina Hugot, agrégée de lettres modernes, doctorante

***Représentations théâtrales et artistiques de la mort de Cléopâtre au XVI<sup>e</sup> siècle***

Échanges

### Représentation théâtrale dans le Grand auditorium (entrée 10 €)

18h30

*Cléopâtre captive*, Étienne Jodelle

Compagnie Oehma. mise en scène Charles di Meelio

Les textes et les documents français du XVI<sup>e</sup> siècle témoignent d'une intense activité théâtrale. Non seulement ils constituent une source capitale pour l'étude de la tradition médiévale (la grande majorité des farces est par exemple conservée dans des écrits du XVI<sup>e</sup> siècle), mais ils révèlent plusieurs expérimentations à la croisée d'influences européennes : création d'un théâtre à l'antique, développement de formes d'inspiration italienne, initiatives commerciales, évolution du statut du comédien, etc.

Or cette vie théâtrale entretient des liens étroits avec de nombreuses œuvres artistiques contemporaines. Comme l'ont montré Émile Mâle et les travaux parfois opposés qu'il a suscités, représentations théâtrales et arts visuels s'influencent réciproquement ; l'installation des comédiens italiens donne naissance au genre du portrait d'acteurs et introduit comme ailleurs en Europe de nouveaux motifs décoratifs.

À l'occasion de la publication de l'ouvrage *Le théâtre à Paris au XVI<sup>e</sup> siècle* de Guy-Michel Leproux (Institut d'histoire de Paris, 2017) et de la présentation de l'exposition *Pathelin, Cléopâtre, Arlequin : le théâtre dans la France de la Renaissance* (musée national de la Renaissance, château d'Écouen, 17 octobre 2018 – 29 janvier 2019), cette journée d'étude propose donc de faire dialoguer les approches littéraires, historiques et esthétiques. Cela permettrait non seulement de mieux comprendre le langage dramatique renaissant et les représentations artistiques qui y sont associées, mais aussi d'envisager le fonctionnement proprement « intermédiatique » (Rose-Marie Ferré) du phénomène théâtral et d'explorer ses processus de création et d'interprétation. Sans partis pris méthodologique ou chronologique restrictifs, l'objectif de cette manifestation est néanmoins de favoriser des contributions qui mettent en relation différentes disciplines ou différents objets (document, texte dramatique, objet, œuvre graphique...), ou, à défaut, dont la démarche permet cette mise en relation.

